



34



Contenidos:

< Portada Xoel López (Deluxe). Foto de Lola García Garrido.



EDITORIAL

Por Dani Marco

Hemos faltado a nuestra palabra. Anunciamos que a partir del 2012 los números serían trimestrales, coincidiendo con las estaciones, y aquí estamos de nuevo un poco antes del calor estival, aunque ya aprieta bien! Los motivos son varios: la astenia primaveral no ha afectado a los palanqueros, al contrario, un torrente de creatividad nos ha atacado en su lugar, y a eso no se le deben poner muros. Por otro lado, casualmente se acercaba una fecha que debería quedar en el poso de la memoria reciente para todos los españoles… ¿sabéis de qué fecha hablo? No, no lo hemos hecho a propósito, simplemente la sinergia de los acontecimientos nos ha llevado a publicar el número antes de tiempo, entre otras cosas para que los contenidos no se pasaran como un yogur. No obstante, a veces pienso que no existen las casualidades o que todo acontecimiento tiene un porqué. Así que este número 34 de La Palanca podemos tomarlo como un *Número extraordinario conmemorativo del 15M.* Porque el espíritu 15M debería estar más vivo que nunca y sin embargo parece haber muerto para la mayoría de los ciudadanos.

En noviembre todos pusimos nuestras esperanzas en que el PP reflotara la situación, casi medio año después el paro ha aumentado hasta superar los cinco millones y medio de españoles (en el primer trimestre se destruyeron 256.500 empleos), el déficit es mayor al de hace ahora un año y la recesión se agrava con una reciente caída del PIB. Lógicamente nadie esperaba el país pasara por "chapa y pintura" en un par de meses, pero lo que no es de recibo es que cada día nos levantemos escuchando una nueva reforma salvaje cuya función es ahorrar dinero pero cuyo efecto más inmediato va a suponer la destrucción de miles de puestos de trabajo y un empeoramiento tercermundista en nuestra sanidad, educación y múltiples servicios públicos. Ahorrar… esa es la obsesión y los dictados de Europa: ahorrar. Por eso me quedo con cara de tonto cuando veo en la tele el suntuoso almuerzo en el Palacio Real con motivo del Premio Cervantes, sin el premiado presente. Que me expliquen qué es necesario y qué no lo es, de dónde se puede recortar y de dónde no, porque no lo tengo demasiado claro ¿nacionalizar una caja que hace aguas es necesario cuando un "rato" antes su capitán abandona el barco con 1'5 millones en el bote?

La subida del IVA el próximo año junto con la situación que se va cociendo desde hace cuatro años me parece, a mi corto entender, que no favorecerá precisamente a la creación de empleo y la re incentivación del consumo, engranaje de nuestra sociedad, por lo que no solo no vamos a salir a flote, sino que nos vamos a hundir más en la miseria (literalmente). Por eso apelo al espíritu 15M. Quiero creer que la sociedad española no reacciona ante todas estas reformas que nos estampan cada día porque está bajo shock, como cuando te despiertan bruscamente de un sueño profundo, que no sabes dónde estás ni qué hora es. El pueblo no es responsable de la mala gestión de la crisis, sino los gobiernos central, autonómico y local, o de la malversación de fondos o del derroche en época de bonanza o de…

No animo a la anarquía ni a la violencia, pero debemos despertar porque el más humilde es el que está pagando todos esos excesos de los que nos gobiernan. Debemos mostrar nuestro desacuerdo por el rumbo que estamos tomando porque no se trata de cuestiones de color político, sino de la vulneración del estado de derecho y de los logros sociales que se consiguieron en décadas. Nos dirigimos hacia un estado totalitario en el que pretenden convertirnos en esclavos (muchos de los que aún tienen empleo siguen trabajando con varias nóminas por cobrar), en el que ya no podemos ni siquiera manifestarnos, siendo un derecho constitucional (la resistencia pasiva y convocar manifestaciones por Internet supondrá pena de cárcel).

Bueno, para quitarnos este regusto amargo os dejo con este sabroso número 34, en el que encontraréis tres entrevistas: la primera a Xoel López, vocalista de Deluxe, que acaba de publicar su disco Atlántico. La segunda a Dosjotas, uno de los artistas urbanos más notorios (curioso apelativo para alguien cuyo trabajo consiste en pasar desapercibido) e irreverentes de España; la tercera a José Joaquín Rodríguez, con su libro *La explosión Marvel. Historia de Marvel en los 70.* Además de viñetas, artículos de opinión, relatos, una crónica sobre el SOS 4.8, ilustraciones… sin duda uno de los más completos que hemos publicado en nuestros cuatro años de vida, y además es gratis. Y yo os pregunto: ¿ Qué podéis encontrar gratis con la que está cayendo?!

ENTREVISTA A DOSJOTAS



Para ver las intervenciones urbanas de Dosjotas hay que aprender a mirar, algo que cada vez con mayor frecuencia estamos desaprendiendo. No esperéis grandes murales, sus obras parece que no están. Desaprendiendo, palabra de moda que viene que ni pintada para hablar de este artista urbano que despliega su ingenio por ciudades de medio mundo desde el año 2007, pues Dosjotas tiene la capacidad de absorber el lenguaje urbano (todos los indicadores que nos exhortan a hacer una u otra cosa) y devolvérnoslo refinado en mensajes muy distintos, consejos para hacernos pensar, ideas que nos hacen cuestionarnos nuestra sociedad: sus ambigüedades, sus hipocresías, sus cadenas… pero sobretodo, lo hace con mucho, mucho humor. Dosjotas, ese virus en el organismo llamado ciudad que propaga sus creaciones como esporas, camufladas de reglamentarias, pero que devienen en un ejercicio de limpieza de las taras que acarrea el exceso de normas de una sociedad como la nuestra, algo que más que necesario es sano. Así que cuando vayáis por la calle, por la playa o hasta en el mismísimo metro de New York estad atentos a lo que os rodea, pues cualquier indicador, cualquier cartel puede ser una obra de Dosjotas, el artista urbano total. Os provocará una sonrisa cuando no una reflexión.

Palanca de Cambio. Gracias por conce-



dernos esta entrevista Dosjotas ¿Cómo prefieres que te cataloguen: artista, artista urbano o graffitero?

Dosjotas. No tengo problemas con los calificativos

PC. ¿Qué o quién fue lo que te empujó a comenzar a realizar tus intervenciones?

DJ. Desde muy pequeño estuve dentro del graffiti "tradicional", hacia 2005 un amigo me mostró un derivado del graffiti hecho a base de plantillas, carteles, pegatinas… con un componente mucho más crítico y social. Los dos empezamos a experimentar con esas técnicas de guerrilla y así he continuado hasta ahora.

PC. ¿Cuáles han sido tus mayores referentes? Ya sean graffiteros, pintores, músicos…

DJ. Uno de los grandes referentes muy relacionado con la situación actual sería el movimiento Situacionista, artistas españoles como Rogelio López Cuenca, Isidoro Valcárcel Medina o Santiago Sierra entre otros.

PC. Tu trabajo tiene un componente conceptual muy elevado, en el cual el estudio y trabajo previo es más importante que la ejecución en la calle ¿De dónde sacas tu inspiración?

DJ. Sí, el componente conceptual tiene un alto grado, mucho más que el estético. El trabajo previo de observación y asimilación es mucho más importante que la realización. Todas las intervenciones están pensadas para que tengan sentido y funcionen en el lugar determinado, fuera de ahí están descontextualizadas.

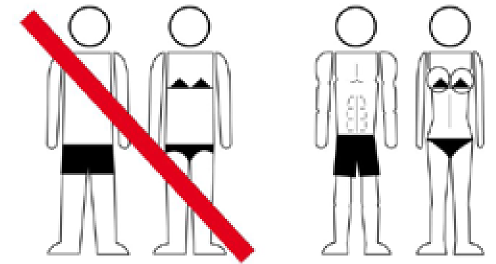
PC. En tu serie Street Wars desperdigabas en rincones de la ciudad diminutas siluetas de graffiteros amenazados por "fuerzas del orden", un juego visual muy chocante y divertido pero ¿no pasaba demasiado desapercibido? ¿Buscabas algún efecto o reacción determinada con las intervenciones?

DJ. Se podría decir que la base de mi trabajo es ese, "pasar desapercibido".

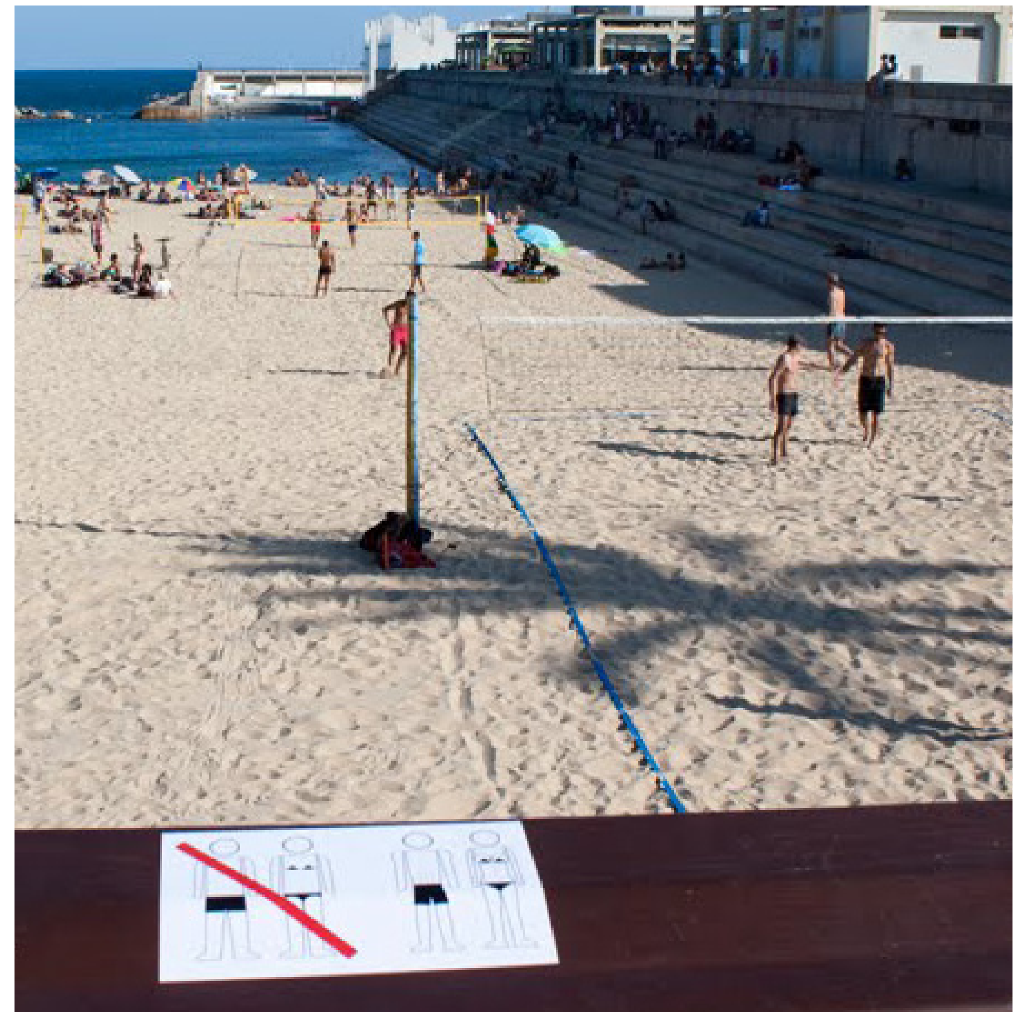
La gran mayoría de las intervenciones están basadas en el apropiacionismo, es decir, transformar objetos que ya existen, o simplemente cambiarlos de lugar, como hice en el barrio rojo de Amsterdam, donde coloqué carteles, pegatinas y señales que se venden como souvenirs, con la frase "I love Amsterdam". El simple hecho de poner este eslogan turístico en esta zona, cambia su significado totalmente, pasando de ser una simple frase de marketing, a un signo cargado de crítica e ironía.
Por otro lado el hecho de que la obra esté en la calle y se mezcle con el paisaje urbano y el ruido visual de las ciudades, suscita en el viandante que se encuentra con las intervenciones, un impacto inesperado. Todas las intervenciones están realizadas con unos mensajes muy claros, van dirigidas al individualismo de masas. En cierto modo funcionan como la publicidad, con la diferencia de que los anuncios venden productos a gritos y estas intervenciones susurran reflexiones.

PC. El capitalismo ha resultado que no es ni la más justa ni la más segura forma de sociedad para todos los miembros que la integran, pero tampoco se ha demostrado que haya otra solución mejor ¿Crees que otra forma de sociedad es posible?
DJ. Espero que sí, se ha demostrado que este es un sistema caduco y algo mucho peor, que es un






CON MIEDO
Conectados
ALARMADOS
24 horas
091 091 091 091



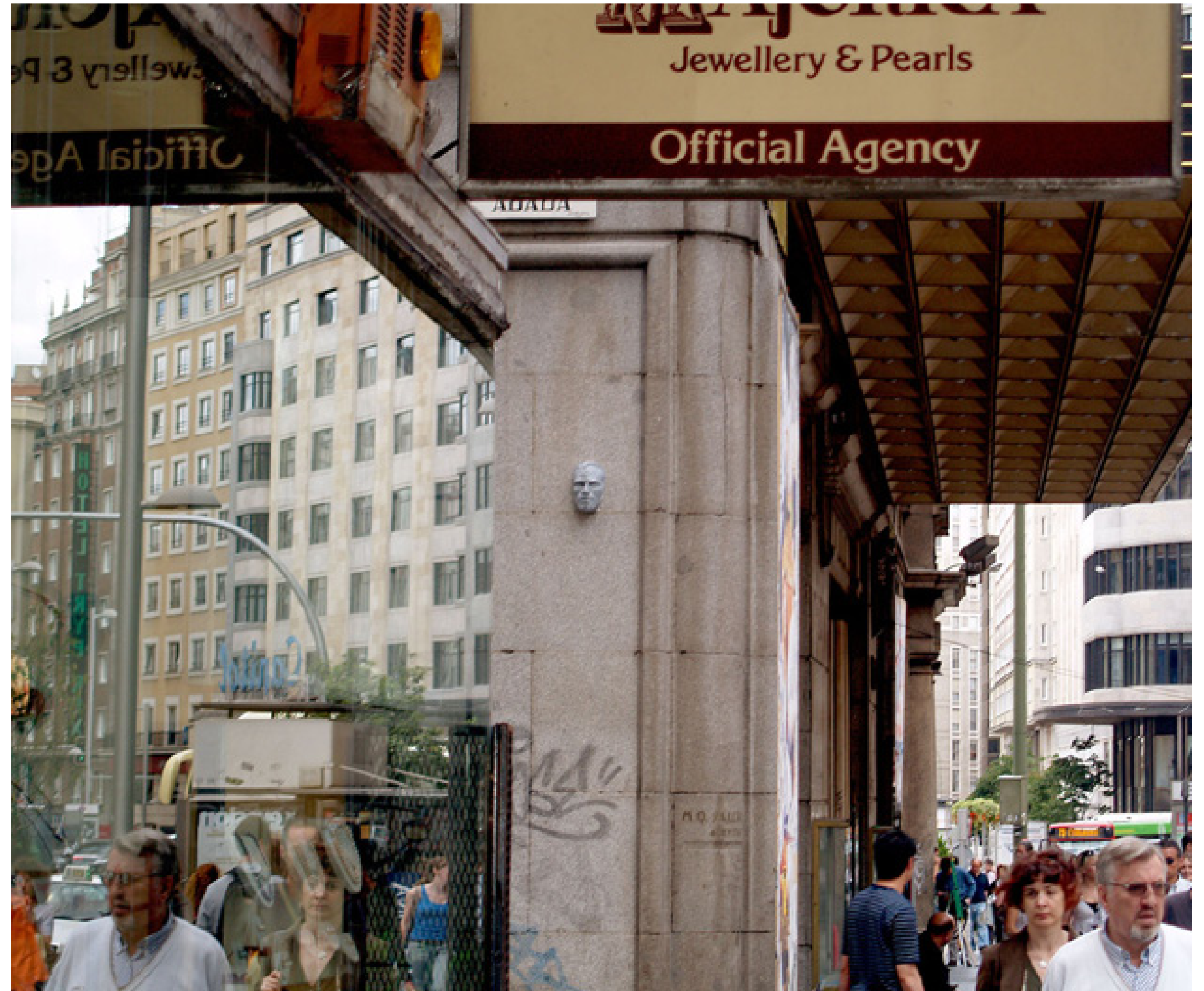
sistema incapaz de renovarse, donde los poderes fácticos, políticos e institucionales están cayendo por su propia ineptitud.
Ahora mismo el sistema solo propone “austeridad” ya que los ciudadanos han vivido por encima de sus posibilidades, sin embargo los que realmente han hecho esto son los que proponen está “austeridad”, las grandes empresas, instituciones, políticos… despilfarrando, malgastado y aprovechado los tiempos de bonanza mientras que los ciudadanos de a pie eran mil euristas. El problema, es que los culpables mandan y el resto obedece, principalmente debido a la manipulación y la venta gratuita de miedo a la que nos vemos sometidos cada día.

PC. ¿Piensas que seríamos capaces de renunciar a las comodidades de que disfrutamos para que el mundo sea más equilibrado?

DJ. Más que renunciar sería no seguir el juego que establece el capital. Cada cierto tiempo aparece un objeto que antes no existía, que no necesitábamos, pero que poco a poco se va infiltrando en nuestras vidas hasta que dependeremos totalmente de él, y algo mucho peor, nos han creado la necesidad renovación, esa idea de juventud “de estar a la última”, tener el último modelo de móvil, de ordenador o de coche que no necesitamos, ya que el que tenemos funciona. Esto va muy unido a la idea




Allianz


Jewellery & Pearls
Official Agency



de reciclaje, ya que reciclar va unido a comprar otro nuevo. Posiblemente lo que deberíamos reciclar son nuestros cerebros.

PC. ¿Te implicaste en el 15M? ¿Cómo lo viviste?

DJ. Sí, lo viví como la mayoría de jóvenes menores de 30 años, en paro y desde una plaza, en mi caso la Puerta del Sol.

PC. ¿Qué le dirías a aquellos que dicen que era un movimiento promovido por sectores socialistas o simplemente de perroflautas?

DJ. Cada uno es libre de pensar lo que quiera.

PC. ¿Tienes alguna anécdota que contar, como por ejemplo que hayas escuchado a


ESTE BANCO
ENGAÑA, ESTAFA
Insert Coin

Insert Coin

alguien comentar alguna de tus intervenciones sin que sepan que era obra tuya?
DJ. Sí, muchísimas. En ocasiones coincides con gente que se queda paralizada frente a un cartel, dudando de la veracidad de éste, otras en las que hablando con gente ajena al arte te muestran una foto, en su propio móvil, de una de tus intervenciones.

PC. Has realizado intervenciones en ciudades como Madrid, Barcelona, New York, Ámsterdam, Las Vegas… ¿En qué ciudad te gustaría realizar una obra?
DJ. Todas las ciudades tienen sus peculiaridades y sus conflictos, pero ahora mismo si tuviese la posibilidad iría a Atenas, Grecia.

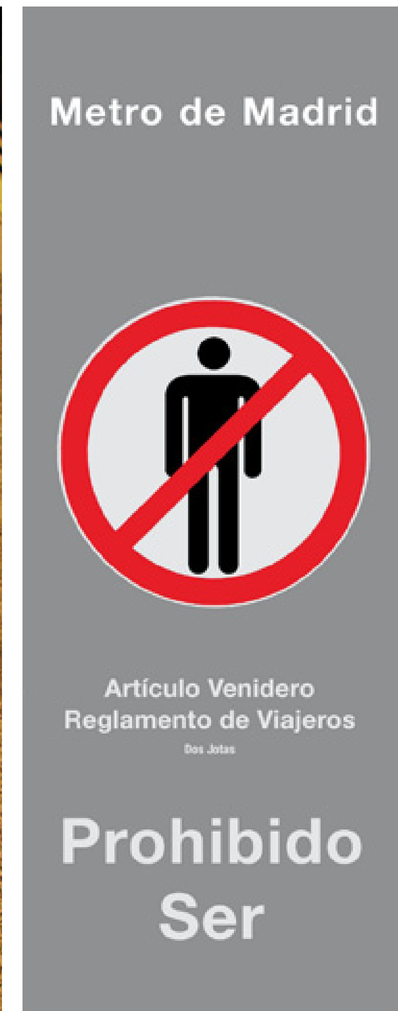
PC. Haciendo volar la imaginación… ¿qué tipo de intervención harías?
DJ. Seria algo relacionado con la situación actual del país.

Si queréis saber más de la obra de Dosjotas podéis encontrarlo en su blog: http://dosjotas.blogspot.com.es/



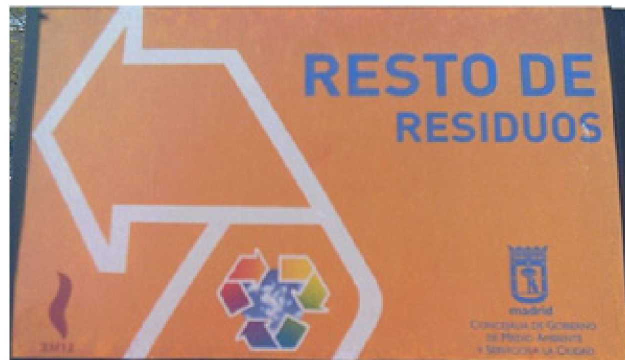

ASEGURADA DE INCENDIOS
MANZANA Nº 454
PLAZA DE LA ENCARNACION
NO PENSAR

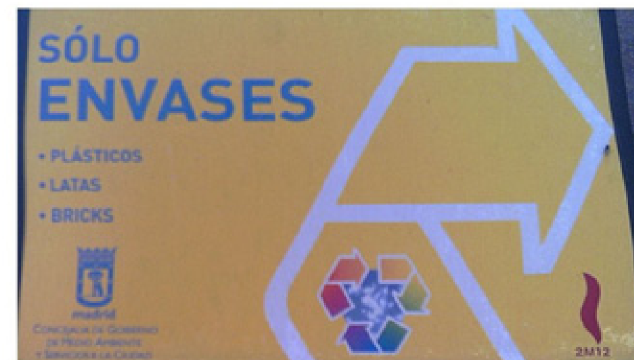

NO PRO-CREAR


Metro de Madrid
Artículo Venidero
Reglamento de Viajeros
Dos Jotas
Prohibido
Ser




RESTO DE
HUMANOS
SÓLO
PERSONAS

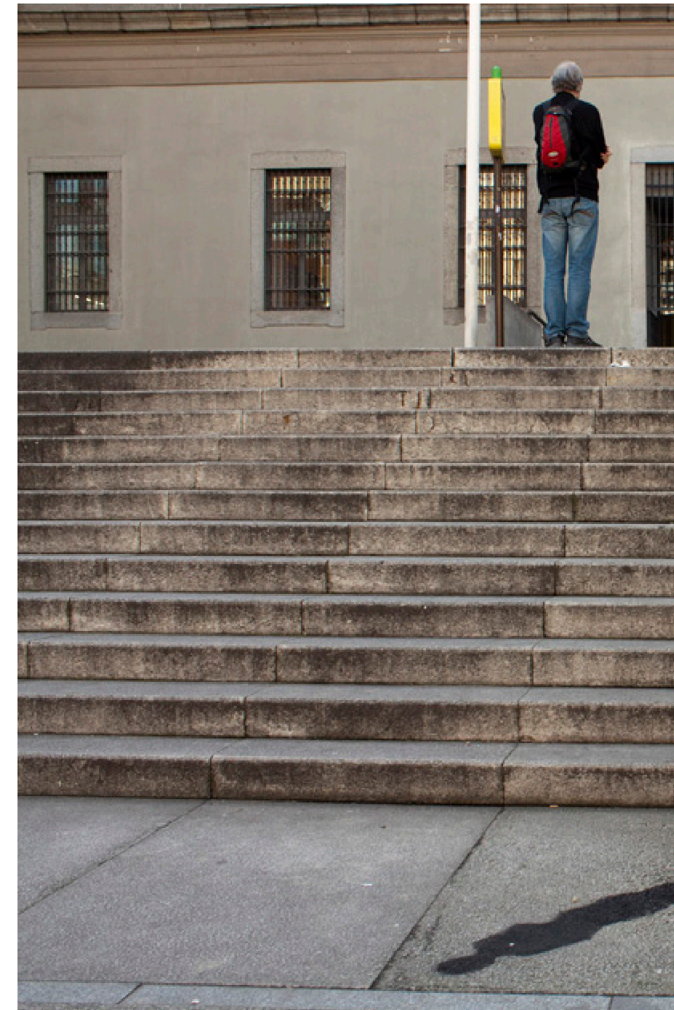

RESTO DE
RESIDUOS
2M12


SÓLO
ENVASES
• PLÁSTICOS
• LATAS
• BRICKS
madrid
2M12


RESTO DE
HUMANOS
madrid


SÓLO
PERSONAS
-IMAGINACIÓN
-PERSONALIDAD
-RAZONAMIENTO
madrid

JUSTICE PARK




REINA SOFIA
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE



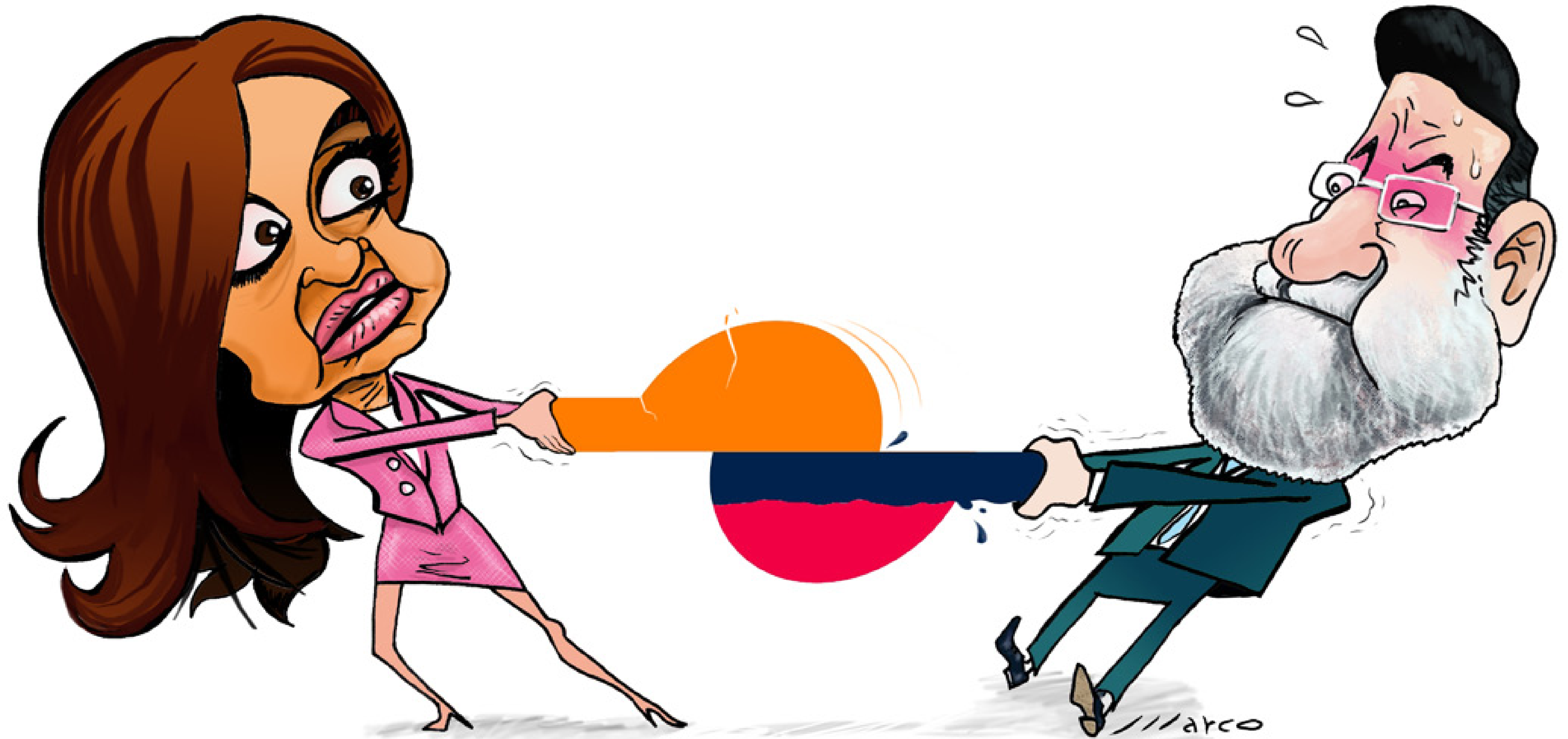







I love
this game

Sacando punta...





LA EXPLOSIÓN MARVEL.

HISTORIA DE MARVEL EN LOS 70

Tenemos el placer de entrevistar a José Joaquín Rodríguez, historiador y profesor de la Universidad de Cádiz, que ha escrito un interesantísimo libro sobre la casa de las ideas, Marvel Comics, titulado: *La explosión Marvel. Historia de Marvel en los 70* (editado por Dolmen)

Palanca de Cambio (PC): Para empezar, el título de tu libro hace referencia al período de 1968 a 1980, en el que Marvel pasó de ser una empresa pequeña a competir en igualdad con DC Comics, llegando a superarla finalmente. ¿Cuáles fueron los factores que impulsaron esta explosión y crecimiento?

José Joaquín Rodríguez (JJR): Hubo un poco de todo, sin duda algo de suerte, pero también factores empresariales y artísticos. El hecho de que Marvel fuese comprada por una gran compañía, Cadence Industries, le permitió correr mayores riesgos y aumentar sus títulos y presencia en el mercado. Por otro lado, la llegada de nuevos escritores y dibujantes permitió que apareciesen nuevos conceptos e ideas que fascinaron al público.

PC: ¿Cuál es la diferencia entre los cómics Marvel de la década de los 60 y la de los 70?

JJR: En los años 60 había unas pocas colecciones que, en su mayor medida, realizaban Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko y Don Heck. A lo largo de dicha década la plantilla de Marvel aumentó con el escritor Roy Thomas o los dibujantes John Romita, Gene Colan y John Buscema, pero en cualquier caso eran un grupo muy reducido de autores. A partir de los años 70 el número de colecciones se multiplicó, y de doce series se pasó a más de medio centenar, lo que obligó a aumentar la plantilla con nuevos talentos que, en su mayoría, eran jóvenes y traían nuevas ideas sobre cómo hacer cómics, dando un giro de tuerca a los personajes de Marvel sin por ello traicionar su esencia.

PC: Hablas del trío de autores mítico: Stan Lee, Steve Ditko y Jack Kirby. ¿Qué hay de cierto en la polémica de que los verdaderos artífices de las historias, los creadores reales eran los dibujantes, siendo Stan Lee un mero esbozador de las tramas?

JJR: La industria del cómic solía ser muy rígida a la hora de crear una historieta: el guionista marcaba el número de viñetas, lo que sucedía en cada una de ellas y los diálogos; el dibujante trasladaba en imágenes, sin quitar ni añadir nada, aquel guión. Acosados por las fechas de entrega, Stan Lee y los dibujantes rompieron con aquel viejo sistema. Stan Lee solía mantener una conversación

con los artistas y les daba algunas directrices, dejando que el dibujante realizase la historieta como creyera más conveniente, pero añadiendo Lee al final unos diálogos que caracterizaban perfectamente a los personajes. Hasta mediados de los años 70 Lee y Kirby reconocieron que ambos colaboraban, aunque luego los egos y las luchas en los tribunales les harían minimizar las aportaciones del otro.

PC: Los aficionados al medio en el ámbito superheroico, solemos coincidir en que los personajes Marvel son más atractivos que los de DC. Me refiero al aspecto formal, al diseño. ¿Realmente están, en general, mejor diseñados o creemos que es así porque sus historias nos enganchaban más?

JJR: Los personajes de DC eran sorprendentes y poderosos, pero los de Marvel resultaban más humanos y, en consecuencia, conectaban mejor con el público. Superman y Batman son héroes queridos y respetados, pero en sus orígenes Spider-Man, Hulk o los X-Men no encajaban en la sociedad, lo que hizo que los adolescentes de los 60 y 70 se sintiesen reflejados con ellos.

PC: El Comic Code Autorithy, el medio de autocontrol surgido de la polémica de los contenidos "inadecuados" en los comics instigada por Frederick Wertham, ¿supuso realmente un límite creativo? ¿había temas tabú?

JJR: La censura, incluso cuando está camuflada como un medio de autocontrol, siempre limita la creatividad, en tanto que prohíbe tratar ciertos temas. El Comic Code Authority imponía unos valores cristianos (santidad del matrimonio, condena de la homosexualidad, ausencia de sexualidad, etc.) e impedía hablar de temas polémicos como las drogas, la violencia de género o la corrupción política. Al impedir que la violencia fuese mostrada de manera sangrienta, además, favorecía que los combates entre héroes y villanos careciesen de consecuencias y diesen la sensación de que las peleas divertidas e inofensivas. Por suerte, en Marvel hubo autores muy comprometidos que lograron burlar el Comic Code a base de insinuar pero no mostrar. Un lector que supiese leer entrelíneas podía descubrir muchas cosas, desde la pérdida de virginidad de Peter Parker a la homosexualidad de algunos personajes.

PC: Los cómics han estado en constante peligro de extinción, quizá el concepto de cómic como industria (hablo sobre todo del cómic americano) tiende a extinguirse, convirtiéndose empresas como Marvel en negocios multimedia, donde su productora de cine o de videojuegos son las que dan rentabilidad. ¿crees que



estamos en un momento de inflexión para el cómic americano? ¿cómo afectará el desembarco de *ebooks* y *tablets* en la redefinición del medio?
JJR: Los cómics tuvieron su máxima popularidad en los años 40, cuando no tenían que competir con la televisión ni los videojuegos, mucho menos con Internet. Con el paso de los años, el número de lectores ha ido reduciéndose a un núcleo pequeño pero muy fiel de aficionados. Es posible que las nuevas tecnologías aumenten nuevamente el número de lectores, pero para ello deben darse tres factores: que las historietas interesen a nuevos lectores, que puedan obtenerse de manera fácil y rápida, y por supuesto que sean baratas. De momento, las editoriales tratan las versiones digitales como si fuesen ediciones en papel (mismos precios, mismos contenidos), y aún queda mucho camino que recorrer y mucho que experimentar antes de que se produzca una auténtica revolución digital.

PC: Como curiosidad, ¿qué te parecen las adaptaciones al cine que, cada vez con más asiduidad, hacen de sus personajes? Pregunta con morbo, ¿cuál te parece la mejor adaptación Marvel y cuál la peor?
JJR: Lo cierto es que no soy un gran fan del cine superheroico. Me parecen entretenidas, pero el punto fuerte de los cómics de superhéroes es la continuidad, es decir, la evolución progresiva de los personajes a lo largo de muchas historietas, algo que no se puede lograr con una película, ni siquiera con tres. Creo que el formato ideal para adaptar superhéroes es la teleserie, y me gustan mucho *Héroes* y *Misfits*. No obstante, Marvel lo ha hecho bastante bien al ir conectando muchas de sus películas, y *Los Vengadores* es la película que, hasta la fecha, mejor recoge ese espíritu de continuidad y evolución.

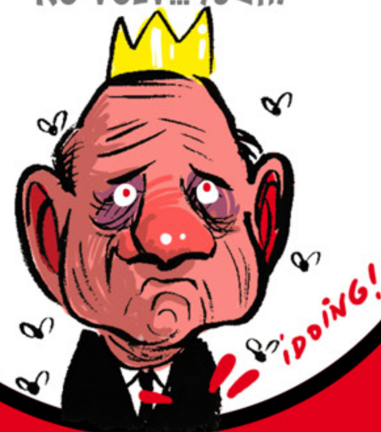
PC: Para finalizar, ¿Puedes decirnos dónde encontrar el libro para los lectores que vivan en "Provincias"?
JJR: Las distribuidoras funcionan bastante mal en las ciudades pequeñas, ni que decir en los pueblos. Yo vivo en Cádiz y aún no he visto mi libro en ninguna tienda, mientras que en Sevilla es relativamente fácil de encontrar. Lo mejor para conseguirlo sin necesidad de desplazarse es comprarlo en Amazon.es o en La casa del libro

PC: Muchas gracias por tu tiempo. Un placer.
JJR: Gracias a vosotros por vuestro interés.



POCO FUSTES

HOLA. ME LLAMO PAQUIDER MONTOYA.
TÚ MATASTE A MI PADRE...
PREPÁRATE A MORIR...



«VIDA»

RICARDO · CAVOLO



«VIDA»

RICARDO · CAVOLO

INAUGURACIÓN

JUEVES

3 MAYO

DE 20 A 23 HORAS



en

espaciovalverde

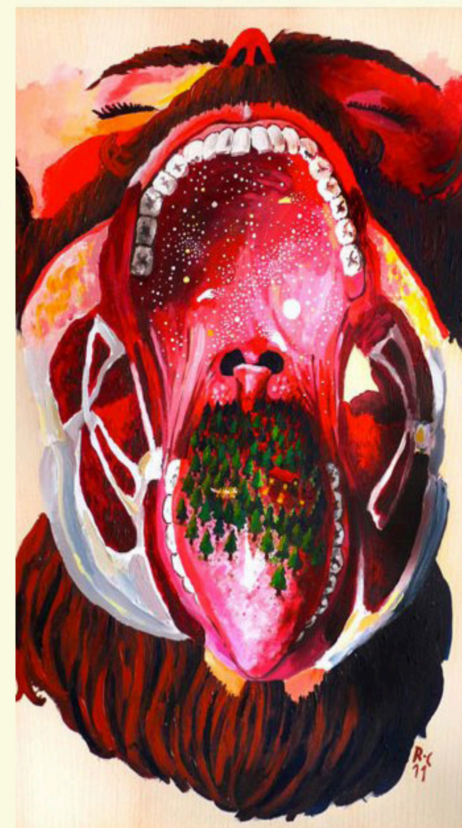


Valverde 30. 28004. Madrid.
www.espaciovalverde.com
info@espaciovalverde.com

En *Vida*, la exposición de **Cavolo**
cada pintura es una persona,
cada persona un terreno;
y cada terreno tiene su propia
historia ilustrada.

Presentamos una de muchas:

La Historia de
TIMOTHY // MOUTHVILLE



TIMOTHY

HASTA MEDIADOS DE JUNIO EN ESPACIOVALVERDE EN MADRID PODÉIS DISFRUTAR DE LA EXPOSICIÓN “VIDA” DE RICARDO CAVOLO



LA CRISIS NOS AFECTA A TODOS. TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS NO SE SORPRENDAN SI ESTE VERANO, CUANDO ESTÉN TOMANDO EL CAFÉ EN UNA TERRAZA, JUNTO A LAS RUMANAS Y LOS NIGERIANOS DE LOS DISCOS SE LES ACERCA ALGÚN BANQUERO PIDIENDO



JAUME MATAS HA CONSEGUIDO EN EL ÚLTIMO MOMENTO QUE NO LE EMBARGARAN SU PALACETE... ¿SE IMAGINAN QUE SE HUBIERA QUEDADO SIN TECHO LA CRIATURA?



POR SUERTE, EL GOBIERNO PIENSA CONCEDER LA EXONERACIÓN PENAL A TODOS LOS DEFRAUDADORES ARREPENTIDOS... ¡UN RESPIRO PARA LOS QUE LO ESTÁN PASANDO MAL CON TANTO RECORTE!







AUNQUE LOS QUE NO PASAN APUROS TAMBIÉN ARRIMAN EL HOMBRO...





LOS VENGADORES.

CUANDO LAS MALLAS NO SON RIDÍCULAS.

En este artículo de opinión, no voy a analizar la película desde el punto de vista cinematográfico. Para mí es puro divertimento visual, guión convencional pero muy funcional y diálogos chispeantes. Todo tiene ese halo a lo Whedom de Firefly (y Serenity, claro) que me encanta. Creo que los personajes están bien tratados. Todos tienen su momento excepto, quizás, Thor: para mí el menos cuidado en la película. Incluso Ojo de Halcón tiene su espacio bien definido, pero me parece que Thor está un poco arrinconado. Aparece un poco gris y desdibujado; y eso que el villano es su hermanastro. Hulk es soberbio, para mí lo mejor de la película. Y eso que viene en desventaja, de dos películas (fallidas ambas, pero mi corazoncito tiene su lugar especial para el monstruo atormentado de Ang Lee). Por supuesto Iron Man es el pilar, qué genialidad fue darle el personaje a Robert Downey Jr. Cómo lo ha hecho suyo y qué bien le sienta esa pose irónica y sarcástica a la película. Y le sienta muy bien contraponiéndola al Capitán América, verdadero eje vertebrador del argumento que quiero desarrollar aquí. El Capitán América es un personaje, vamos a decirlo, un poco ridículo. Ridículo ahora, los años no le respetan ese halo de superhombre (como cualquiera de nosotros, sin poderes especiales más allá de llevar las capacidades físicas al límite; ya, ya, ni más ni menos) que tenía en los 40. Y eso Whedom y la película lo explotan muy bien. En un momento de la película el Capitán le dice al Agente Coulson: “Las barras y estrellas están pasadas de moda”. Aquí nos muestran ese proceso de evolución del concepto de patriotismo desde la época propia del personaje, los años 40, a su despertar brusco en la actualidad. Ya es consciente que las cosas tienen otro color. También, en plena batalla final, intenta dirigir a un oficial de policía, el cual le dice: ¿Y por qué tengo que obedecer sus órdenes? Esto sería impensable en su época, el mito era

Por Chema Lajarín

incuestionable. Ahora tiene que recuperar ese lugar en el mundo, debe volver a demostrar quién es y por qué hay que seguirle y obedecerle. Ese proceso es el más duro para Steve Rogers, más que cualquier enemigo imaginable, y aventuro que será la vía a explorar en la segunda parte de su franquicia.

Como decía, el personaje es anacrónico. El disfraz es ridículo. El personaje de Coulson le dice "yo he ayudado a diseñar su traje nuevo"; él, su mayor fan, que coleccionaba sus cromos de pequeño; que lo ve con ojos de antaño, sin la suficiente distancia y objetividad para pensar en algo más funcional. Porque, queridos amigos, eso es sobre todo, en mi opinión, lo que falla en las películas de superhéroes, ese trasvase literal de las iconicidades. En el cómic, el traje, funciona mejor. El cómic es algo pop (en un sentido Pop Art) en sí. En una película, con personajes reales, actores disfrazados, hay que tener mucho cuidado para transmitir verosimilitud. Eso funciona en todos los demás vengadores: La viuda negra y Ojo de halcón llevan trajes de agentes de SHIELD, Iron Man es una súper armadura, Thor lleva la ropa de su mundo, Hulk va "a pelo". No hay disfraces, eso es lo que funciona de la unión en la pantalla, por eso no hay que justificar a nadie. Salvo al capi, de ahí los apuntes que he dado, las excusas que van dejando los guionistas para que nos creamos al personaje. De ahí el título del artículo: las mallas no son ridículas y, si lo son, explicamos porqué están ahí y tienen que estar: Porque tenemos que insertar, adaptar, al Capitán América en este mundo actual.

Así, en mi opinión, consiguen que la película no chirríe en ese aspecto. Las relaciones entre los personajes son brillantes (de la forma en que nos tiene acostumbrados Whedom), los diálogos ingeniosos y chispeantes y, como señalaba anteriormente, alejada de trascendencias vanas o tormentos psicológicos vacuos. La película se sabe de superhéroes y no se toma en serio a sí misma, la épica se salpica de humor, gran acierto de los creadores.

Más allá de consideraciones categóricas de si es la mejor o la peor película de superhéroes, si la comparamos (como decía un amigo) con *Plácido* o con *La Dolce Vita* (absurdo) o hacemos historia con ella antes de que, siquiera, salga de las salas de cine, tenéis que reconocerme lo bien que se pasa. Nada más y nada menos, ¿os parece poco en estos tiempos, tan malos para la lírica?



YACIMIENTOS PETROLÍFEROS FISCALES

¿Quién es el bueno, y quién el malo? La polémica de YPF suscita (y lo seguirá haciendo) muchas dudas. Para entender la raíz del problema, hay que retroceder 25 años.
La privatización de YPF tiene su punto de partida en 1989, con la subida al poder de Carlos Saúl Menem. El presidente, ante una aguda crisis económica, decide aplicar un modelo de privatización de empresas públicas, entre ellas, YPF.
Su desregularización fue coordinada por José Estensoro, presidente de la petrolera, que había velado por favorecer los intereses del Estado frente al privado: en 1993 el 54% de las acciones pertenecían a organismos públicos y el 46% restante a arcas privadas; con ello, YPF deja de ser deficitaria y produce beneficios. Con el fallecimiento de Estensoro en el '95, Roberto Monti lo sucede, y con él se invierten las medidas tomadas. En 1998, el 75% de de las acciones de YPF pertenecen a empresas privadas.
En 1999, Repsol adquiere el 14,99% de YPF, pagando al Estado argentino 14.000 millones de euros. En este mismo año, el ex - presidente Néstor Carlos Kischner es gobernador de Santa cruz, provincia con intereses petrolíferos, apoya la privatización, percibiendo 600 millones de dólares. El mismo de quien su mujer, Cristina Fernández de Kischner dijo que *"Él siempre había soñado con recuperar YPF para el país"*, votó a favor de la privatización. También lo hizo ella, en calidad de senadora.
En el 2007, con Néstor Kischner como presidente, un allegado suyo Sebastián Eskenazi, líder del Grupo Petersen (uno de los más importante del país), se interesa por el mundo de las petroleras. Para ingresar en Repsol-YPF S.A. debe ingresar

Texto: Santiago Cabrera Catanesi
Ilustración: José Solano

el 25% del valor de las acciones, es decir, 3.500 millones de dólares. Kischner y Eskenazi le ofrecen un acuerdo a Brufau (presidente de Repsol): Petersen ingresa en la Sociedad, sin pagar nada, y obtiene un 15% (que llega a ser un 25%) de las acciones de Repsol, a cambio de que ésta pueda quedarse con un 90% de los beneficios producidos por el petróleo, sin obligación de reinvertir en suelo argentino más del 10%. Brufau, acepta tal trato. Su justificación se ampara en *"la experiencia de Eskenazi en mercados regulado"*, mercados que responden a regulaciones en su precio y que poseen una base jurídica, ambas características de las que el mercado del petróleo, nunca ha gozado.

Para ese entonces, el Estado argentino posee un 0,02% de YPF.

Los problemas llegan en 2011, cuando, ante la escasez de producción de petróleo por pozos maduros (con poca materia prima) en suelo argentino, sumado a la flexibilización de los contratos de Repsol, Argentina se ve obligada a importar hidrocarburos por un valor de 10.000 millones de dólares.

La expropiación se siente en el aire: a finales de 2011, no permiten a la empresa repartir los beneficios, sino a reinvertirlos en suelo argentino. Más tarde, culpan a Repsol de los problemas económicos derivados de su falta de reinversión. Brufau, ante la tentativa de expropiación, intenta negociar inyecciones más altas de dinero. Pero no hay vuelta atrás. El 16 de abril, la presidenta de Argentina, anuncia la expropiación del 51% de la empresa, dejándola con una participación simbólica. No toca, no obstante, el 49% restante, dejando a los capitales privados habientes, con acciones de YPF. Entre ellos, el Grupo Petersen, con un 18%.

Quedan muchos temas por tocar: desde el descubrimiento de uno de los yacimientos más importantes en Argentina, hasta la posibilidad que estaba barajando Repsol de vender sus activos a los chinos, como la presencia de Eskenazi. No obstante, el origen del problema está servido, y, pese a lo que se quiera hacer creer, el problema, nunca se fue del país.


JOSÉ IGNACIO WERT
MARIANO RAJOY
IN ALFRED HITCHCOCK'S
MASTERPIECE
'WERTIGO'
LA PUÑALADA TRAPERA A LA EDUCACIÓN
PRÓXIMAMENTE EN LOS COLEGIOS E INSTITUTOS DE TODA ESPAÑA

MANIFIESTO
SOMOS EDUCACIÓN PÚBLICA ÁGUILAS

De un tiempo a esta parte los docentes de la región estamos sufriendo un violento ataque. La “Plataforma Somos Educación Pública Águilas” toma cuerpo al calor de las movilizaciones en la Región de Murcia como respuesta al duro recorte de nuestros derechos como profesores y maestros, y por la defensa de la educación pública en general.

Somos conscientes de que nuestra sociedad se encuentra infectada por la crisis económica, y que se exige una respuesta racional para atajar el problema. Pero esta no puede simplificarse en reducir las prestaciones que la sociedad recibe en forma de enseñanza, sanidad y jubilación, o en recortar el poder adquisitivo de los ciudadanos, para transferir esos mismos fondos a las grandes corporaciones y entidades financieras, con la esperanza de que una vez asegurados sus beneficios seamos todos bañados por la bonanza.

Como parte fundamental de la sociedad, como educadores y como ciudadanos afectados que exigimos participar en el diseño de la sociedad futura, hemos constituido esta Plataforma, que pretendemos sea un foro de debate social, y sirva además para organizar y extender la resistencia frente a cualquier recorte antisocial que se ponga en marcha.

El sector público no es una pesada losa que la sociedad soporta, sino que proporciona los servicios esenciales para que ésta se desarrolle. La educación pública en particular es la fuente del conocimiento de la gran mayoría de los ciudadanos, y el conocimiento es un valor que ninguna sociedad avanzada puede menospreciar porque nos proporciona las herramientas para ser dueños de nuestra vida, para ser libres. Sin educación no hay futuro, sin sanidad no hay esperanza, sin administración pública la convivencia se descompone.

Creemos que la enseñanza es uno de los pilares básicos sobre el que se debe sostener cualquier sociedad en el s.XXI. Si se recortan los fondos para ella, si se lastra el poder adquisitivo de maestros y profesores, si se escatima en medios materiales, si se reduce el número de profesores y maestros, se está caminando hacia atrás, se está intentando retroceder décadas.

La “Plataforma Somos Educación Pública Águilas, que hemos constituido profesores y maestros de Águilas, surge con la voluntad de extenderse y establecer contacto con todos los afectados por los recortes en servicios sociales, y declara la firme determinación de oponernos a todos y cada uno de los pasos pretendidos para socavar los avances sociales conseguidos en decenios.

Entendemos que para organizar la resistencia a las presentes o futuras agresiones sociales es necesaria la existencia de colectivos democráticos de amplia participación, que no sólo condicionen a los agentes sociales, sino que también estén resueltos a no dar pasos hacia atrás, que sean el soporte de las movilizaciones, y que aporten la necesaria claridad en cuanto a la dirección a tomar.

Los maestros y los profesores de todas las etapas educativas de esta Región, así como estamos convencidos de que la enseñanza no funcionará después de los recortes, sabemos muy bien que tenía muchísimas carencias antes de los mismos. Sabemos que nuestro índice de fracaso escolar es tercermundista y que nuestros resultados, comparados con los de otros países del área desarrollada del mundo, son de auténtica vergüenza.

Hay que aprovechar, por tanto, esta chispa que brotó el último curso. Hay que mantener la fuerza y el empuje demostrado, pase lo que pase. Hay que gritar muy alto que el sistema de enseñanza hace aguas por los cuatro costados, que las medidas aprobadas y ahora negociadas le darán la puntilla definitiva, que ya va siendo hora de coger el toro por los cuernos, de recuperar la autoridad y el criterio profesional tiempo ha robados, de ser por fin los protagonistas héroes de nuestra propia historia.

EL DESACATO DE LOS INFIELES

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Benjamín Villegas

La suerte estaba tirada por los suelos fríos empapada en una fina capa de miedo verde. Las oficinas gubernamentales, mansas como un rebaño de corderos gigantes se encuentran dormitando a media vida. No hay nadie en todo el edificio.
La operación debe ser rápida y contundente. El olor a productos de limpieza es tan evidente en el auricular del teléfono que el rechazo es inmediato. Una sirena de policía los paraliza y les hace afinar el oído para perseguir inmóviles la trayectoria del automóvil del cuerpo de seguridad. Oyen como se aleja y todos vuelven a cargar sus pulmones con nueva y renovada ilusión. El más decidido de todo el grupo se dirige hasta el pestilente y sobrecargado teléfono y lo descuelga. Mira a todos y después de un suspiro de valentía marca los números que les hará traspasar la delgada línea del orden y el equilibrio. El teléfono timbrea lejano y una voz metálica contesta en medio de un ridículo bostezo.
—Gobierno de España, ¿en qué puedo servirle?
Ya no hay marcha atrás. Todos se miran. La llamada habrá sido interceptada y procesada en los terribles ordenadores de algún ministerio cruel y despiadado. El jefe apremia al valiente a que continúe con la llamada. Éste duda, juguetea y balbucea con la seguridad que manifestó hace unos instantes.
—Mire señor Gobierno de España—todos asienten con aprobación y alboroto silencioso—le llama el conocido grupo de los Infieles. Esta llamada es para advertirle e informarle de que no volveremos a pagar más impuestos ni obedeceremos más a sus abusos ni queremos saber nada más con ustedes. A partir de ahora sus leyes no nos afectan. Así que busquen la manera pero nosotros no… nosotros no…nos vamos del sistema. Porque es injusto. Llamamos desde nuestra organización al desacato, eso es, al desacato.
Estaba hecho. Las cosquillas corren por los estómagos anunciando ganas de ir a orinar. El valiente sigue con el teléfono en la mano mirando a toda la organización de los Infieles. Se iba a armar la gorda, sí señor. Alguno duda pero es sujetado con fuerza por miradas fuertes y re afirmantes. Al más tonto de todos se le escapa una risita entrecortada provocada por los nervios de la situación.
Por el teléfono retumba otra vez la voz metálica y arrogante.
—Gobierno de España, ¿en qué puedo ayudarle?
Un instinto depredador hace colgar el auricular con rapidez. Comprueban que el señor del teléfono se ha marchado definitivamente. Está hecho. Somos libres. Después de la tensión acumulada todos se dan palmadas de ánimo en el corazón para darse fuerzas. La bibliotecaria le pregunta al funcionario el lugar exacto de los baños. Tantas cosquillas le han apremiado las ganas de miccionar. Se los señala indicando que lo deje todo en perfecto orden y limpieza. El jefe los llama a reunión con un aire tan ceremonioso que fijaría el temperamento de un león herido.
— Bien señores, ahora estamos detrás de la línea. Al otro lado del sistema. Vendrán a por nosotros y vendrán duros. Nos perseguirán hasta darnos caza. Nos temen. Debemos resistir y vivir así el resto de nuestros días. En las sombras, pero libres. Muchos antes de nosotros lo han intentado sin éxito. Los Iluminati, la Masonería, los…un montón vamos, creedme.
Las bocas se desprenden poco a poco como a cámara lenta de las mandíbulas debido al asombro y la admiración. La bibliotecaria regresa del baño secándose las manos en unos folios que ha encontrado por el camino.
—No hay papel en el baño—replica con tono descuidado al funcionario.
—Mujer con esos folios no que son los de la fotocopiadora. Mirad, entiendo que la revolución se produjera en mi oficina para realizarla desde dentro del mismísimo sistema, pero por favor, dejemos todas las cosas en su sitio. Yo mañana tengo que volver y tengo mucho trabajo. A ver, comprobad que el teléfono esté bien colgado. Luego se colapsan las líneas. Un poco de orden señores Infieles.
El desacato estaba en marcha. Una madre pregunta si queda mucho por desacatar porque tiene que dar de comer a su bebé de seis meses. El jefe la mira con cariño. Metieron a una madre en la organización para que engendrara futuros Infieles.
—Vosotras sois la llave—dice el jefe forzando la cara y con voz demasiado grave para su cuerpecillo.
La noche transcurre a través de los cristales de la oficina como una película clásica china. Alguien se enciende un cigarrillo y es rápidamente amonestado y apercibido por el funcionario que le señala un claro cartel de prohibido fumar.
—Vendrán—comenta una voz en las sombras—vendrán porque nos temen. Les hemos golpeado justo en toda la base. No pueden correr el riesgo de que nuestro desacato se extienda a toda la sociedad. Yo creo, y perdonad mi vocabulario, pero están cagados de miedo.
Un aplauso lleva a otro y el entusiasmo se extiende por toda la oficina como el rumor de la muerte de un rey.
El jefe toma los aplausos y se los lleva al bolsillo.
—Vamos, vamos, tranquilos. Todo va a salir bien. Hagamos recuento de actos y no nos pongamos nerviosos. ¿Habéis destruido los documentos de identidad?—Todos en la oficina asienten— ¿Las tarjetas de crédito, las cuentas bancarias, la tarjeta sanitaria, todos los códigos de internet?—vuelven a asentir—. Ya no hay rastro de nuestra existencia. Hemos cruzado la línea. Ya no estamos en sus sistemas.
Más aplausos. Esta vez son suyos. El jefe los abraza para dejar una semilla de esperanza en cada uno de esos desaforados pechos. Otra sirena pasa lejana y paraliza la euforia que se ha instalado en la oficina. La sirena se aleja cada vez más pequeñita como un niño jugando con su avión.
—Yo creo que deberíamos disolvernos y tomar caminos distintos hasta que todo se aclare y vuelva a su cauce. Todo esto es tan peligroso—dice el funcionario con timidez.
—Mañana hay que trabajar y son ya las once y media—comenta otra voz subiéndose al tono tímido del funcionario.
—Claro, claro, cada uno a su casa. Ya seguiremos

mañana con la lucha reivindicativa y el desacato. Y recordar, seremos perseguidos y dirán cosas monstruosas de nosotros. El nombre de los Infieles manchará nuestras vidas. Sed fuertes y manteneos en el desacato más extremo. Esa será nuestra fuerza. Ya no somos dueños de nuestro destino ni de nuestras vidas. Ahora somos sombras que huyen solitarias por los callejones del abuso y el poder. Por cierto, antes de que os vayáis, dejad vuestros teléfonos aquí apuntados por si hacemos otra acción de fuerza.

—Y todo en su sitio que mañana me toca a mí tapar y limpiar nuestras acciones clandestinas— suplica el funcionario.

Todos salen de la oficina con el miedo quebradizo del que se sabe perseguido. Se dan la mano con la señal secreta y totalmente prohibida a los ojos de los no Infieles. Cada uno toma una dirección distinta para confundir a los posibles ojos de la policía política y muy secreta. Se va a armar la gorda piensan mientras se tapan la cara para no ser fotografiados desde dentro de algún coche en la distancia. Bendita llamada. El estado con todo su poder se tambalea ante nuestras acciones como un elefante borracho. Hemos fisurado su estructura. David contra Goliath. Una nueva era ha llegado y yo formo parte de ella. Hoy, 15 de mayo, la noche protege a los Infieles dándoles sentido a su lucha.



ENTREVISTA

XOEL LÓPEZ (DELUXE)



Por Alicia Rico Forte
Fotos: Lola García Garrido

Unas semanas atrás, cuando estaba escuchando por primera vez el nuevo disco de Xoel López, Atlántico, mi novio se acercó a mí y me dijo "¿Estás escuchando folclore argentino?" No pude más que sonreír. Tal vez por ello, como argentino y como músico, le pedí que estuviera presente en la entrevista a Xoel, por lo que ambos pudimos compartir uno de los momentos más gratos desde que participo en Palanca de Cambio.
Durante más de media hora de conversación encontramos un Xoel cercano, que compartía con nosotros no solo su tiempo, sino también sus inquietudes, sus proyectos e incluso nos preguntaba por nuestra opinión acerca de sus últimas andadas. Reímos, bromeamos y pasamos del guión establecido para la entrevista dejándonos llevar por lo que el cuerpo nos pidiera.
Es por ello por lo que a la hora de transcribir esta entrevista no voy a seguir el sistema habitual, sino que voy a tratar de plasmar fragmentos de esa conversación, a ver si con ello os consigo transmitir al Xoel que pudimos conocer y que, sinceramente, merece tanto la pena como su música.
Comencemos con sus motivos e inquietudes para pasar de Deluxe a simplemente Xoel López.
"Es una cosa que quería hacer desde hace mucho tiempo, lo de ponerme mi nombre, porque realmente Deluxe era un proyecto en solitario también, la gente variaba, muchos eran músicos contratados… así que de cierta manera en ese sentido no cambió nada, sigue siendo un proyecto solista, yo sentía que era el momento perfecto para ese cambio que ya llevaba tiempo queriendo hacer. Primero por el tiempo que pasó y luego por todo el cambio geográfico, yo creo que es una buena escusa para plantearme esto. Y luego creo que también, hoy en día más que nunca, Xoel López en la pista es el mismo que Xoel López fuera del escenario. De una manera en mi vida la música ya ocupó un lugar tan natural, tan normal, tan del día a día que casi te diría que no hay ninguna diferencia, por eso yo creo que todavía me siento más cómodo con mi nombre ahora."
Estuvimos hablando de su proyecto La Caravana Americana
"Básicamente La Caravana Americana fue el resultado de mis viajes por América, es decir, a gran parte de la gente que conocí desde Buenos Aires a Montevideo, ciudades de Brasil, Venezuela, República Dominicana, Estados Unidos… incluso Chile, Colombia, etc. En estos viajes, durante estos tres años y pico, la base fue Buenos Aires pero



aproveché para viajar por el resto del continente y con parte de esa gente que me acogió en su lugar de origen, y me invitó a tocar con ellos y a compartir escenario allí, yo de alguna manera me sentí en deuda y quería hacer un proyecto artístico y conceptual trayéndolos a ellos a España. Fue una pasada juntarlos, ya que entre ellos no se conocían, meterlos en un bus y dar los tres conciertos que hicimos en España que fueron en Vigo, en Bilbao y en Madrid… era un sueño que pudimos hacer realidad. Nos costó un trabajo económico y de producción brutal (risas) *pero bueno, hay gente que se compra un coche, yo de alguna manera soñaba con este proyecto y lo llevé a cabo. Y fue uno de los regalos de la vida. El regalo fue todo lo que me pasó en América, pero el hecho de poder hacer una fiesta, una especie de colofón final del viaje, fue increíble. Fue una comunión, una unión entre las dos orillas. Bueno, y esto tiene mucho que ver con lo que luego fue Atlántico. Son cosas que me fui encontrando y les di forma, porque yo podría haber hecho eso, volver y ya está. Pero me pareció bonito el poder hacer lo mismo que ellos hicieron conmigo, poder llevármelos yo a mi casa, enseñarles también el país e invitarlos yo a mi escenario, a mis conciertos. Terminó siendo un proyecto coral de mucha gente y algo conjunto. Y yo creo que más allá de mi experiencia personal, se convierte en una filosofía, en un encuentro cultural entre América y España, bueno… más bien de la península Ibérica, porque también había un arreglista portugués."*

Ante la edición de un disco tan diferente, hablamos de las posibles dificultades de cara a su edición.

"Como el disco realmente lo editamos nosotros, a nivel interno no había ninguna traba, no había ningún problema. Lo que sí que te queda la duda es qué va a pensar ahora la gente cuando lo escuche. Sorprendentemente la gente lo está recibiendo muy bien. Yo me esperaba más conflicto, que fuera más difícil que me saquen de ese hueco en el que estoy metido, pero creo que la gente que ya sabía que había estado en América, y luego con todo el tema de La Caravana Americana, lo fue viendo como algo gradual."

Época de cambios

"A mí me pasó como compositor: yo también necesité marcharme porque tenía la sensación de que habían muchas cosas por descubrir todavía en el mundo y las siguen habiendo por suerte. Tanto en América como incluso dentro de España. La limi-





tación que tenemos es que cuando se establece aquí que algo funciona, todo el mundo vamos a eso, como el caballo que no mira hacia los lados. Pero a veces necesitas hacer como hice yo: frenar un poco, bajar del tren y empezar a observar un poco los paisajes. Te das cuenta de que hay un montón de cosas por hacer, un montón de estilos por descubrir, por investigar y son posibilidades infinitas."

Acogida del disco

"El disco salió hace veinte días, hace nada, aún estoy esperando a ver qué pasa, pero vamos… yo siempre digo lo mismo, el trabajo es lanzar el disco, ya está hecho y ahora es esperar la reacción de la gente. Si nos quiere poner como un disco cojonudo o importante o no, pues eso va a depender de ellos.

El otro día me decía un amigo que la gente conmigo ya está acostumbrada a que haya evolución, que existan cambios. Realmente la gente que me sigue desde hace años, ya sabe que algo puede salir distinto y a lo mejor le gusta, pero a lo mejor hay otros que se puedan llevar un chasco."

Aquí no pudimos evitar entrar en la subjetividad de nuestra opinión, según la cual ¿cómo le puede resultar raro Atlántico a los que en su época suspirábamos al escuchar en sus directos su Caetano Veloso? Después pasamos a hablar de la puesta en escena del disco, el cómo lo iba a llevar al directo.

"No es tan complicado, si vinieses a los ensayos te darías cuenta (risas). Obviamente no se puede hacer exacto lo que viene en el disco. Parece muy natural con todos instrumentos tradicionales, muy acústico, pero en una canción a veces hay una maraca, un pandeiro, unas congas, unas conchas de mar que se tocan aquí en Galicia y también un cajón peruano; y a la vez una guitarra eléctrica, una guitarra española, un bajo, una batería y unos coros de tres chicas. Al final lo que tienes que hacer es adaptarlo. A veces toco solo y da igual, la canción está ahí. Pero cuando vamos en la banda, somos siete porque es la única manera de reflejar fielmente lo que va en el disco. Hay un percusionista, un batería, un bajista, Aurora que hace teclados y coros, Lola que hace coros y algunas percusiones, Juande que hace guitarras eléctricas… y yo que toco solamente la guitarra española (y también la voz, risas). Todo el mundo canta, prácticamente casi toda la banda hace coros, en el disco hay mucho coro."

Expresamos nuestras ganas de verle ya en

directo.

"¿Sabes qué pasa? Que todavía no nos hemos estrenado con la banda. Estuve ensayando esta mañana, comí con el bajista y hablábamos de esto "joder, a ver si empezamos ya a tocar, porque con tanto ensayo, la sensación es de mucha preparación pero de todavía no haber echado el primer polvo" (RISAS) *es un poco frustrante. Ensayando canciones, afinando cositas, puntualizando cosas, pero tenemos ganas de tocar."*

Preparación de la gira

"Empezamos el domingo en Madrid, luego en Santiago con Iván Ferreiro y más gente, después yo solo en Gijón, en Guadalajara con la banda… luego en Galicia en un festival de cine… y después gira en Andalucía que soy yo solo…"

¿Y Murcia?

"Pues Murcia parece mentira porque siempre fue un sitio que históricamente hemos ido siempre, de hecho dos veces empezábamos las giras. Ya parecía como algo mítico pero se ve que fue casual, pero antes o después volveremos para allá porque me encanta."

Emanuel: A la hora de componer las canciones, cuando decidís meterles estos toques de América ¿lo decidís desde el principio? por ejemplo, voy a componer un tema que tenga toques de chacarera, ¿o el tema mismo después te lo va pidiendo de a poco?

"En mi caso yo creo que tiene que ver el haber tocado con gente de ahí. En Buenos Aires tengo una



bandita, músicos con los que suelo tocar habitualmente, a veces hacemos banda, a veces dúo, trío o tal. Yo allí me relaciono 100% con argentinos, pero luego pues tengo un amigo colombiano, un par de colegas venezolanos y un gran amigo gallego que se fue a Río de Janeiro…. Eso se tiene que notar en la música que hago, es inevitable. En mi caso comienzo las canciones todas con guitarra española en casa y sin más, y los ritmos no son necesariamente ritmos americanos, algunos pueden ser ritmos de Serrat (risas) o de música folclórica gallega o cualquier otra cosa. Luego al grabar con músicos argentinos pero que suelen tocar música cubana, eso se tiene que notar. Hay dos percusionistas, Sergio y Cristian, que son porteños pero son músicos de Ibrahim Ferrer Jr., hijo del mítico sonero cubano. Y como suelen tocar con él que vive en Buenos Aires, pues le dan un toque… yo les enseño la canción y les digo: esto es "tan tan tan taaaaaaaaaaaan tan tan tan" y ellos empiezan "tac tuc tac tucu" (lo que nos pudimos reír mientras nos tarareaba ambas cosas) Y ellos ya se lo llevan ahí, y yo a su vez luego les meto la guitarra española y como he estado estuchando folclore argentino pues meto el cosito ese chacarero de cortar la guitarra y tal… pero son bastantes sutiles en el disco. A veces hablando parece que es un disco muy latino pero yo creo que un disco sutilmente latino, tiene cositas, toquecillos, colores… por ejemplo no hay una canción que se llama "chacarera"… Son mis canciones con pe-





queños toques, con colorcitos que tienen que ver con la otra orilla, que en mi caso se convirtió en la mía, yo ya estoy medio anfibio.”

Reflexiones

“La música es como la vida misma, si tú te vas a Buenos Aires una semana, al volver puedes decir me encanta, y estuve en un lugar que había un tango y tal, pero no es lo mismo estar allí tres años en el mismo lugar, que terminas conociendo la realidad. La gente va a Buenos Aires y dice “Coño, es que es como ir a Nueva York”, claro, si vas a Palermo y tal… (risas) Ya sabes, hay muchos Buenos Aires. Por desgracia hay mucha pobreza también, mucha miseria, hay muchos barrios que el turista no ve. Y luego la realidad de la gente, como se le conoce en el día a día, cuáles son sus costumbres, si son más de tomar café o de cenar en casa. Hay mucha conversación, los argentinos SOIS muy conversadores y yo me empapé mucho de todo eso, esa realidad, ese día a día. Eso se traduce también en la música.”

Curiosidades

“Yo tenía bandas en varias ciudades de América. De ir varias veces a algunos lugares, llegó un momento en el que tenía gente con la que tocaba habitualmente, es como si tuviese una novia en cada puerto (risas) Iba a San Francisco y tenía gente, a Caracas y también, a Buenos Aires…

En Río de Janeiro toqué con la banda de Caetano Veloso (suspiros de admiración por nuestra parte) en la banda de los jóvenes, porque ahora lleva un par de discos haciéndolos con músicos más jóvenes que él. Y parte de esa banda, el bajista y el batería tocaron conmigo en Río de Janeiro.

En San Francisco, otra curiosidad es que no sé si conoceréis a Jackson Browne. Es un cantautor americano mítico. Pues su hijo tocaba conmigo el bajo, se llama Ryan Browne. Yo no sabía que era el hijo de Jackson porque no me lo había dicho nunca, para mí era Ryan, un chaval majete que tocaba el bajo… Y un día por email me dice alguien “¿Sabes que Ryan es el hijo de Jackson Browne?” y yo pensé Ala, pues me da exactamente igual, porque es un encanto sea hijo de quien sea, pero es una pasada.”

Acabamos hablando de qué música escucha últimamente

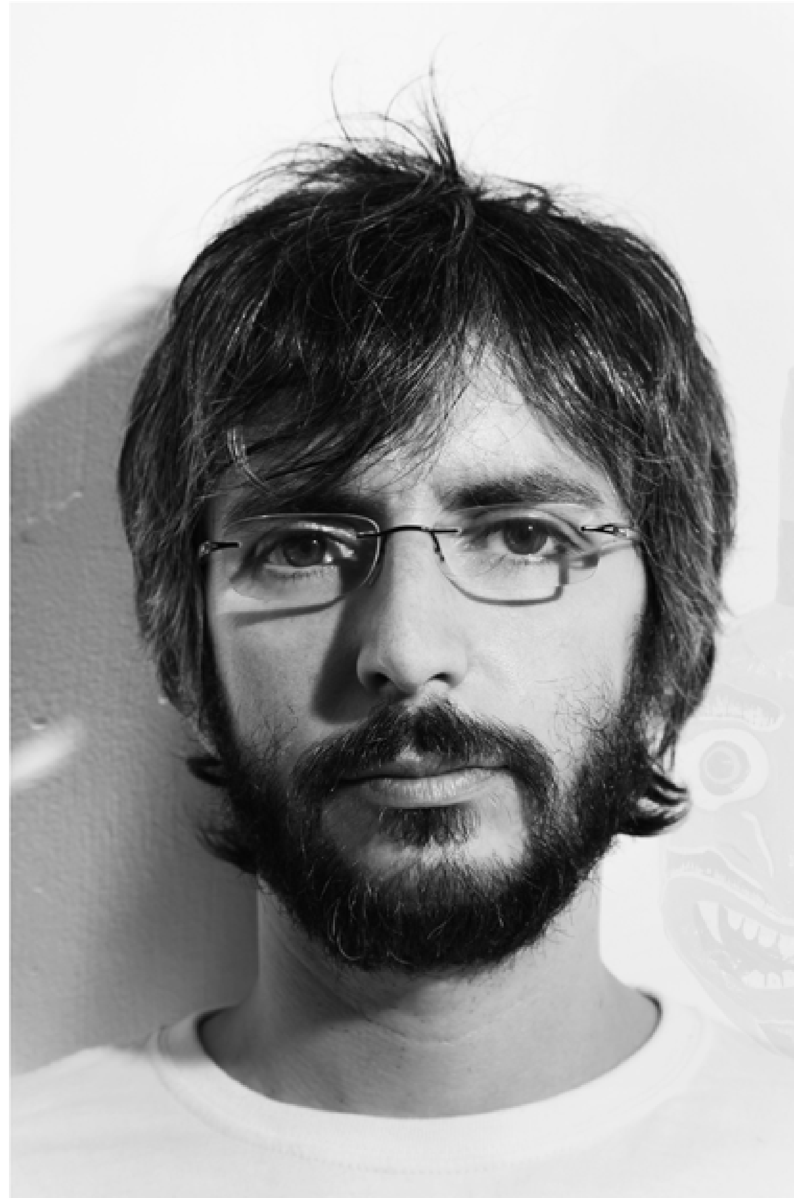
“Pues soy un desastre, porque ya los últimos años escucho muchas canciones sueltas, mucho spotify. Mira, por ejemplo ayer por la noche estuve escuchando Kate Bush, que no tiene nada que ver con la música que estoy haciendo, pero me encanta, y me puse en spotify el primer disco que me gusta mucho. Y luego por ejemplo esta mañana me puse la radio de música relacionada con Nina Simone, y claro me salían cosas así más jazzeras, o de repente te sale pues Bob Dylan y tal.”

Y de si alguna vez se ha planteado entrar en el

mundo del Jazz

"Fernando, el batería que toca conmigo hace Jazz. Tiene formación musical general, viene como yo del rock de los sesenta y tal, tenemos muchos lugares comunes, pero él es muy jazzero y queda bien. Ten en cuenta que yo aquí en A Coruña siempre cuando voy a tomar algo vamos a Filloa Jazz, que es mítico aquí y lleva desde los sesenta o setenta. Vamos, que al final de alguna manera el Jazz me rodea. Mira, todavía no me he metido de lleno, pero como lo usa Nina Simone me gusta bastante, porque no se va del formato canción y de alguna manera la sonoridad del jazz está ahí, forma parte de su música sin salirse de lo que es la canción. Por ese lado podría hacerlo perfectamente. O como Van Morrison, que también me encanta, un tipo que hace folk, soul, pop y tal pero lo mismo le mete el toque del jazz.

La conversación siguió pero ya no como una entrevista sino como una charla entre amigos imposible de transcribir. Deciros que escuchar a Xoel decir a Emanuel "Sí boludo, como hacía el flaco Espineta" y demás… no tuvo precio. No es por nada pero creo que esta no será la única intervención que tenga en Palanca de Cambio, no digo más.

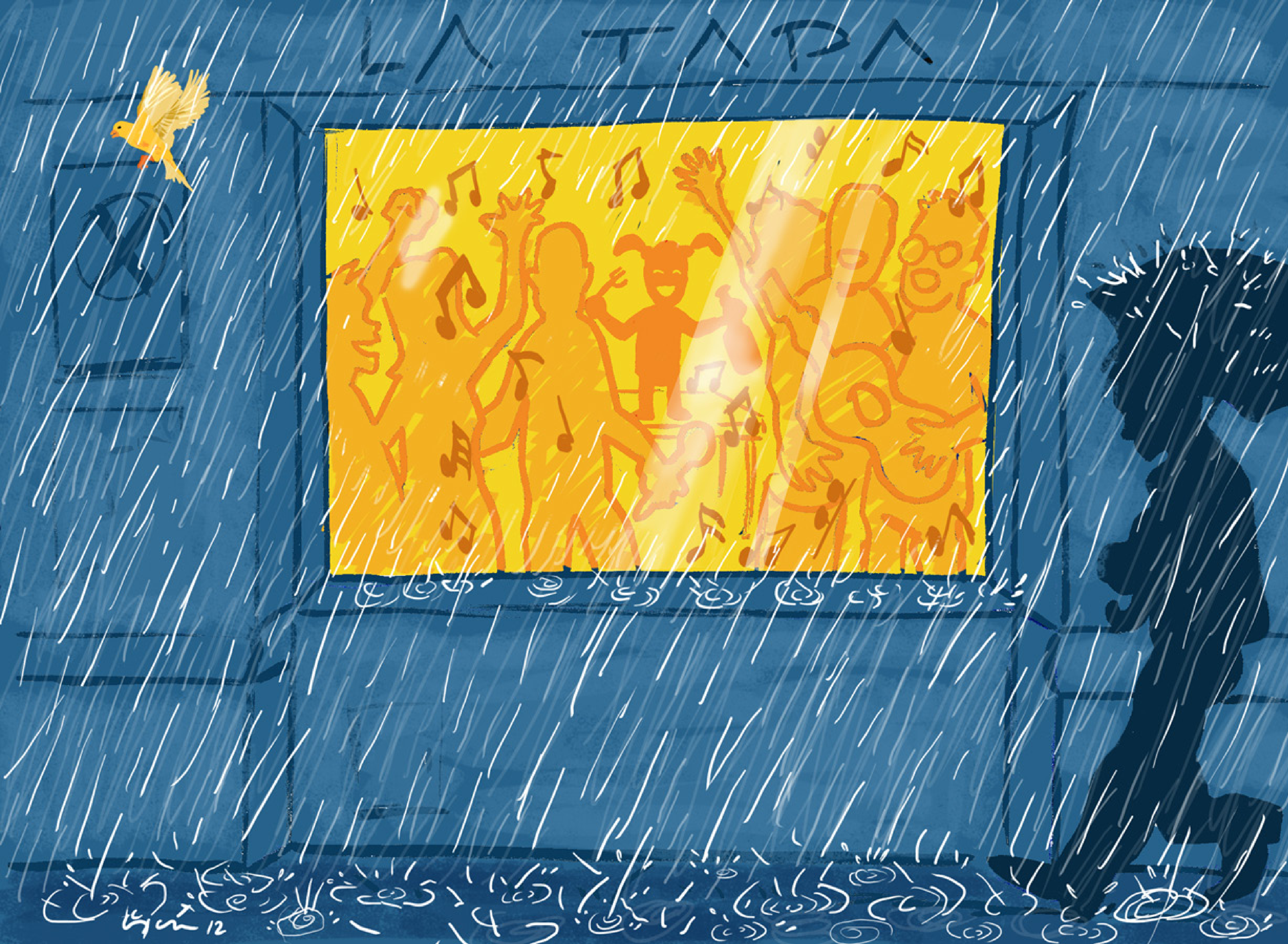


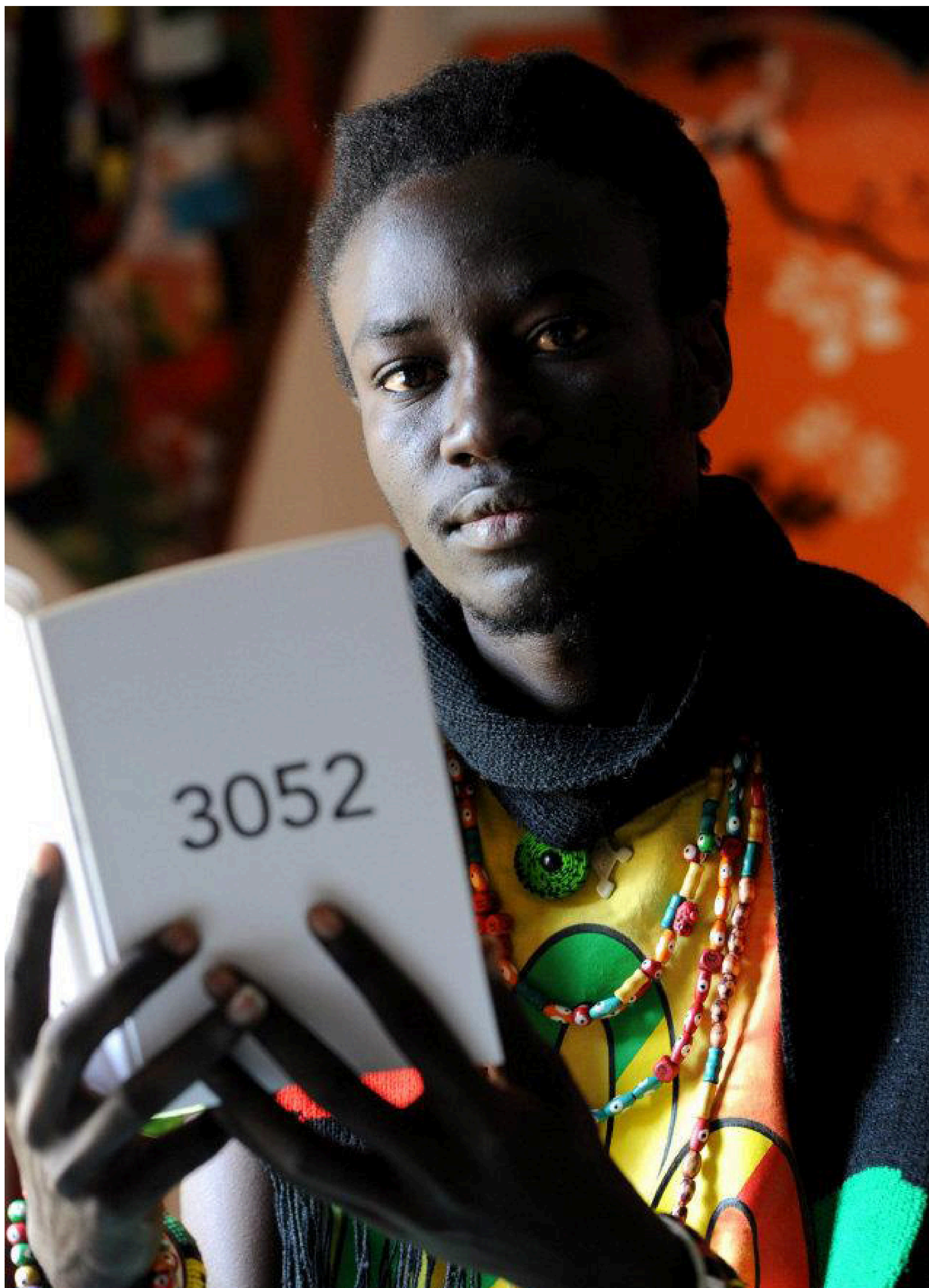


UNA TARDE EXTRAORDINARIA

Texto: Pedro Gambí
Ilustración: José Mª Lajarín

Llegamos de nuevo a la Plaza de las Flores, hacía unas semanas que estuvimos aquí pero hoy será diferente. Las terrazas de los bares estaban casi vacías, ahí seguía esa fuente, anclada a su estatua, anunciando lo que luego ocurriría. La hora del café trajo la calma, saboreando el paso de la tarde que iba avanzando a un bello horizonte. El olor azahar llegaba acompañado de la música de un grupo sentado a lo lejos, entraba por mis venas como si de una transfusión se tratara porque esos sonidos de trova, me recordarían las melodías que recorren las calles y plazas habaneras.
Al mismo tiempo, suena otra música, más fuerte, de un grupo que avanza hacia la plaza, que permanece parado en otro espacio, pero nosotros seguimos con la melodía más cercana.
La tarde se va adornando con el juego de unos jóvenes semidesnudos con albornoz y gafas de colores, corriendo por la plaza, son novatos de la tuna, sus sonrisas su mejor presentación, intentan vendernos unas pegatinas para poder comprar la última comida del día. Entre risas, besos furtivos y algunas caricias, juegan con el agua. Bella juventud recorre la anatomía desnuda, que por instantes muestran en un descuido su partes más íntimas. Corren, ríen, conversan con jóvenes universitarias que tras un beso de rodillas intercambian su Facebook, Tuenti, Twitter… y sus carcajadas.
Asoman unas gotas de lluvia, me doy cuenta que mi café ya está helado. Nos refugiamos bajo el toldo, la gente corre más deprisa, el florista va recogiendo su puesto. De repente sopla el viento, demasiado fuerte, su cabello dorado gira en espiral sobre su blanco y bello rostro, salimos hacia el bar calándonos. Llegan los músicos, los compañeros de la mesa de enfrente. Afinan sus instrumentos, aparecen y desaparecen como actores que ensayan antes de salir a escena. Un sonido, unas cuerdas, unos dedos, la tarde comienza. Suena una melodía, unas palmas, unos timbales. El ambiente comienza a caldearse, a agitarse, los músicos son el núcleo, son el centro del día y de la tarde. Poco a poco la música nos va uniendo a todos los que estamos allí congregados. Un pequeño baile, alguien se lanza más cerca de los músicos, comienza una nueva canción, nos vamos uniendo a su ritmo. Todos cantando, entre palmas, sonrisas y llantos. Un loco pintor habla, un amigo canta.
Alrededor del grupo musical, en cada mesa, hay una historia distinta, a mis espaldas un anciano aferrado a su taza, en ese preciso instante derrama sobre su plato el café, no sonríe, parece impasible ante el espectáculo.
En otra mesa hay sentadas dos amigas, una de ellas se anima a bailar. En la mesa más lejana, un matrimonio sonríe sin parpadear, beben grandes copas de vino blanco, el rosáceo de sus mejillas es latente, brilla. Hay una familia extranjera con una niña delgada, oculta, escondida, seguía aquel momento, sin que nadie la viera, las sombras de los adultos la cubren como sin en un bosque de sillas se hallara. Todos están disfrutando de los sabores murcianos, brindan, ríen, parecen felices, llevan el souvenirs cálido de esta tierra escrito en sus caras. El pintor coge a la niña y la sube a una mesa, en una mano le pone una botella vacía de cola y en la otra un tenedor, le indica que toque y siga el ritmo, el artista baila enseñándole a mover los pies. Se va formando una algarabía, todos estamos en la cumbre de una cima que nunca habíamos imaginado, llegamos a un estado de paz, de armonía, de alegría, de unión, tuvimos la suerte de llegar a tocar la felicidad por un buen rato. Pero una de las mesas me llama la atención, es una mujer sola, tiene su cabeza apoyada sobre sus manos envejecidas, está atenta a cada movimiento, nos mira, nos escucha, en su cara veo la felicidad de nuevo, las letras que vamos cantando le hacen recordar el primer beso, el primer baile, su juventud, su belleza, veo su alegría, su nostalgia. Nos pide una canción "Si tú me dices ven lo dejo todo", su primera canción de amor. "Si tú me dices ven lo dejo todo". Puedo compartir en su rostro todos aquellos días inolvidables junto a su novio, esos días de felicidad donde todo flota, donde no hay dolor, ni tiempo, ni hambre, ni sufrimiento, días llenos de ternura, de alegría y caricias. Llegó el marido.
Los camareros del bar se unen a nosotros, nos graban con sus nuevos móviles, la tarde no parece tan dura y pesada, la música les ha devuelto una sonrisa para acabar la jornada. Tras los ojos de la camarera de la barra veo flotar una nube de sueños, de amores pasados y eternos. Fuera el susurro de la lluvia continúa convirtiendo la tarde en un escenario único. El florista termina de guardar sus últimas macetas, las flores ya han desaparecido de la plaza, quedarán guardadas en su refugio de cristal hasta mañana.
Seguimos el ritmo de la tarde con la música, en mis manos ya hay una pandereta, la voz de una soprano surge a partir de una melodía, nos agarra, nos atrapa, nos mutila, contengo las lágrimas, no quiero derretir mi corazón tan temprano, todavía quedan horas donde cabe mucho amor, donde quedan muchas melodías, muchos días sin lluvia y sin sol.


LA TAPA



3052.
PERSIGUIENDO UN SUEÑO – LIBRO DE MAMADOU DIA

Por: Alicia Rico Forte

Me encanta conocer gente nueva, especialmente cuando se trata de personas con inquietudes, con las ideas claras sobre lo que quieren alcanzar y con todas las ganas y fuerza del mundo para lanzarse y llevarlas a cabo. Eso es lo que descubrí el día que conocí a Mamadou Dia años atrás.
“Quiero escribir un libro, deseo compartir mis experiencias para llegar a España y con ello ayudar a los tengan que enfrentarse a algo tan duro como yo” fue lo que me dijo y por fin su proyecto ha llegado a la luz.
Recuerdo que por aquellos entonces no hacía demasiado desde que yo había editado mi libro, por lo que me pidió consejo y me envió fragmentos de lo que había escrito. Los leí y me dejaron sin palabras, no puedo decir más. Me costaba creer como una persona para la que el castellano no es su lengua natal, pudiera expresarse con tanta facilidad, compartiendo sus sentimientos y emociones. Estoy orgullosa, lo ha conseguido y os animo a todos a haceros con una copia. Solo cuesta 5 euros y los beneficios van destinados a proyectos en el pueblo natal de Dia, en Senegal.
http://proyecto3052km.com/
Os animo a haceros con 3052 (la distancia en kilómetros entre Murcia y Dakar) No os dejará indiferentes. Luchemos por la integración de una forma sencilla, compartiendo una experiencia, poniéndonos en su piel. Conozcamos a Dia, “Dia de nombre y noche por el color de mi piel”, es una persona que merece la pena conocer.
Lo podéis conseguir aquí en Murcia en la Librería Encuentros, Librería Ramón Jimenez, y en Nostromo, pero poco a poco cada vez estará disponible en más lugares de España. Si tenéis problemas para conseguirlo, o queréis ayudar a su difusión poneros en contacto con nosotros y os haremos llegar directamente al autor.

3052

3052







JUEGOS DE TERROR.

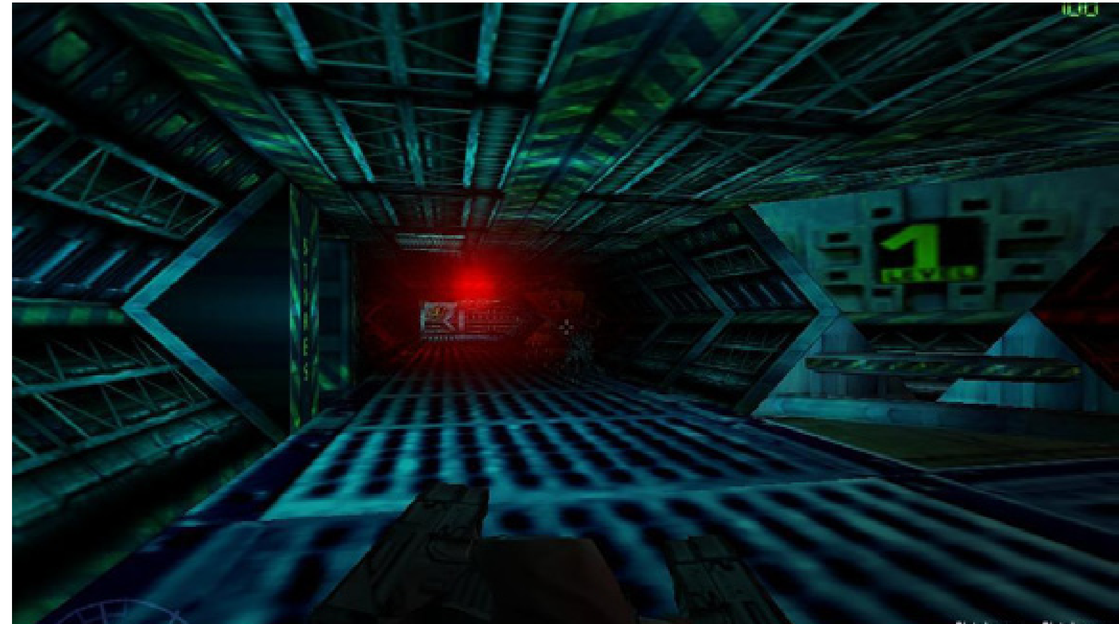
Me gusta asustarme. Soy así de raro. ¿Y qué mejor forma de hacerlo que con video juegos? En mi caso, un buen video juego de terror me hace comprar calzoncillos nuevos más a menudo que una película de terror, por el simple hecho de que soy yo quien controla al personaje, soy yo quien decide qué puerta abrir o por qué callejón continuar, SOY YO quien está ahí a punto de ser devorado.
En este articulo voy a comentar tres de los juegos que más miedo me han hecho pasar.



Alien Vs. Predator (1999)
Desarrolladora: Rebellion Developments
Distribuidora: Fox interactive
Plataformas: Microsoft Windows, Apple Macintosh

Si tuviera que resumir el nivel de miedo que me produjo este juego, les diría que después de





pegarme el susto de mi vida con el mismo puto facehugger cinco veces… encendí la luz, me quité los cascos y abrí la puerta para tener la seguridad de que mi mamá estaba cerca.

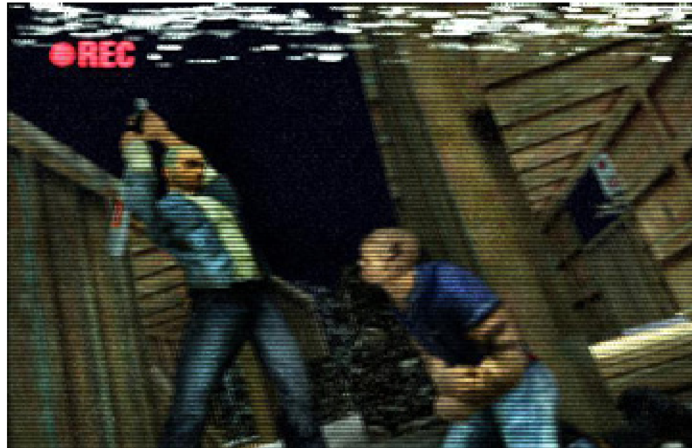
Este juego es un FPS (first person shooter). Jugar con el alien está genial, porque puedes trepar por toda superficie solida, colgar desde el techo para acechar a tu victima que ni siquiera sabe que estás ahí, y pegarle un coletazo mortal. Incluso puedes despedazarlos con tus garras y sacar la pequeña “cabecita” que tienen los aliens dentro de la gran cabeza, y pegarle un mordisquito amoroso. Con el predator es otra cosa: Está lleno de juguetitos divertidos como invisibilidad, diferentes vistas como la visión térmica o el zoom. Y no hay que olvidarse del fantástico pequeño cañón que lleva en el hombro, con el que apuntamos con tres puntitos rojos en la cabeza del pobre indefenso marine.

El marine… jugar con el marine es un suicidio, y me encanta. Equipados con armas de fuego como una pistola, una ametralladora… y con algunas bengalas y visión nocturna, tenemos que recorrer los oscuros y claustrofóbicos recovecos de una nave espacial abandonada. Como gran aliado (y peor causante de infartos) tenemos un radar de detección de movimiento. Cuando veamos que una lucecita blanca titila y hace un pequeño “bip”, hay que correr. Hacia donde sea. Porque además de la lucecita y del “bip”, nos indicará a qué distancia se produjo dicho movimiento… lo más probable es que veamos un “40 metros”… “30 metros”… “20 metros”… “10 metros”… y estamos muertos. Les aseguro que sí, si un alien se nos acerca a diez metros, hay que empezar a disparar a donde sea con todo lo que tengamos. Son rápidos, son duros, son muy feos. Y ni hablar de cuando vienen en hordas de diez o veinte. Pero lo que más me hizo asustar de este juego, como lo comenté arriba, son los facehuggers. Esas cosas horribles que parecen dos manos formando una araña (sufro de aracnofobia, por si no lo sabían). Estos mal



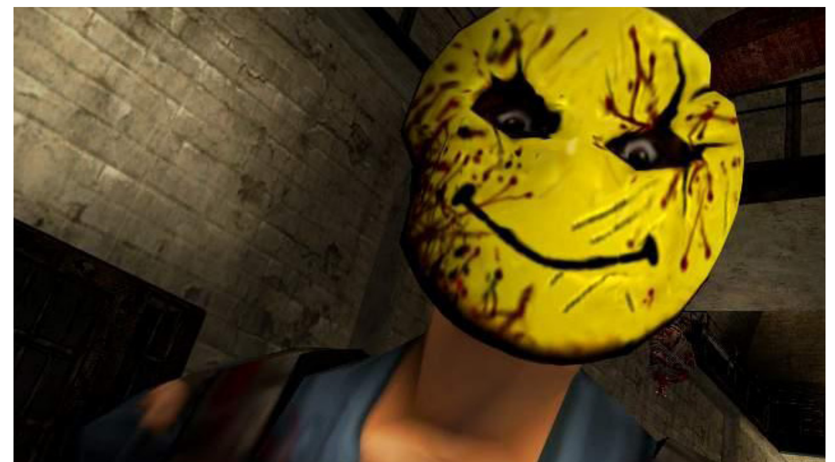
nacidos de huevos babosos, son el primer estado de gestación de los aliens, y aparecen sin avisar, caminando por ahí entre tus pies. Entonces cuando los descubres, ya es tarde. En toda la pantalla del ordenador verás una gigantesca y asquerosa araña de carne que emite un chirrido agudo y se pega a tu cara matando al personaje del juego y casi casi a vos también.

Manhunt (2003)
Desarrolladora: Rockstar North
Distribuidora: Rockstar Games
Plataformas: Microsoft Windows, PS2, Xbox
Este juego que apareció casi sin avisar, es, para que se den una idea, la versión violenta del GTA. Sí, el Grand Theft Auto es un juego duro, pero no llega ni a los talones de lo que es Manhunt. Sin duda es el juego más violento que tuve el placer de jugar, con el cual más de una vez hice una mueca de dolor y malestar al ver lo que estaba ocurriendo en mi pantalla. La historia es la siguiente: Te despiertas en un hospital. Se supone que iban a ponerte una inyección letal porque eras un condenado a muerte, pero sorpresa! Estás vivo. Por un pinganillo que llevas en el oído, escuchas a un hombre que se hace llamar a sí mismo "director". Este sujeto te ofrece la libertad y la vida, siempre y cuando sigas las instrucciones que te irá dando. Ah… y otra cosa… este tipo está grabando en video todos tus movimientos gracias a las cámaras que hay puestas por toda la ciudad. Dejado a tu suerte en una ciudad asquerosa, oscura, llena de basura y escombros, tienes que sobrevivir ya que a partir de ese momento, eres la presa de varias bandas callejeras de asesinos. Aquí empieza el miedo: A diferencia de los frecuentes sustos que te hacen parar el corazón de golpe de otros juegos, Manhunt te mantiene siempre con una sensación de incomodidad y alerta venenosa en tu cuerpo. La ciudad de por







sí es una porquería: Edificios en ruinas, pintadas por todos lados, montañas de basura atestadas de moscas, vehículos abandonados creando barricadas infranqueables, y sobre todo rincones oscuros… vendita oscuridad en la cual nos podemos esconder.
La ciudad está liderada por bandas de asesinos y psicópatas que van en tu cacería. Tipos musculosos llenos de tatuajes con bolsas en las cabezas, o gordos sucios con mascaras de bebés sonrientes.
Por suerte nuestro personaje (al cual veremos siempre desde una vista en tercera persona por detrás) no es ningún niño de mamá. Al esconderse en la oscuridad, esperará a sus cazadores y los convertirá en sus víctimas. Es aquí, donde el juego cambia a una vista más cinematográfica (incluso con ruido y suciedad al mejor estilo VHS) y podremos ver como nuestro personaje ejecuta a sus presas de formas terribles. Por ejemplo, asfixiándolos con una bolsa de plástico. (Eso no se ve todos los días en un video juego).
Como dato interesante, el juego no tiene música. Siempre estaremos escuchando el latido de nuestro corazón y las indicaciones que nos irá dando el "director" en nuestro oído.
Manhunt da mucho miedo, en gran parte porque nuestro propio personaje es desagradable y nos da una sensación de suciedad al jugar con él.

Silent Hill: Shattered Memories (2009)
Desarrolladora: Climax Group
Distribuidora: Konami
Plataformas: Wii, PS2, PSP.

Para los que dicen que la Wii es una consola para niños, los invito a jugar a este juego.
Los fans de la saga Silent Hill lo criticaron mucho, porque decían que el original no necesitaba remakes, ni otros puntos de vistas, ni nada de eso… que iban a destruir un clásico. Todo esto lo dijeron antes de que el juego saliera a la venta, y cuando lo hizo y pudieron probarlo, tuvieron que callarse la bocaza de fanboy.
El juego comienza en primera persona, en una sesión con nuestro psicólogo (Muy raro, pero todo tiene su explicación que no voy a despotricar aquí). Luego pasamos a la historia principal, en la cual acabamos de tener un accidente de coche en las cercanías de un pueblo llamado Silent Hill, y nuestra hijita ha desaparecido. ¿Y dónde está el fucking miedo? La ciudad está desierta, envuelta en una espesa neblina, estamos desorientados (No somos ningún marine, ni ningún asesino… simplemente somos un hombre común y corriente que acaba de tener un accidente y va en busca de su hija). Lo único que tenemos en nuestra posesión es una linterna y un teléfono móvil.
Este juego funciona a la perfección en la Wii (La consola para la que fue concebido principalmente) Ya que utilizaremos nuestro mando a modo de linterna, y gracias al pequeño altavoz que tiene incluido, cuando suene de improviso nuestro móvil, nos acercaremos el mando al oído para escuchar a quién nos llama.

"Daddy… where are you? Kggggssss… KKgggssssss…"

La ambientación de este juego es lo máximo. La ciudad está repleta de carteles de publicidad con números de teléfonos a los que podemos llamar, Incluso he probado el 911 y funciona! También podemos sacar fotos a cosas extrañas que veamos por ahí… pero de eso no voy a hablar aquí… Lo que más me gustó de este juego, es que según las pequeñas decisiones que hagamos, irá cambiando nuestro entorno, la historia, etc. Por poner un simple pero fantástico ejemplo, si te quedas mucho tiempo mirando un poster de una señorita







en bikini, eso influirá a que los enemigos que nos crucemos más adelante, tengan una forma más sensual (y perturbadora).
El juego tiene un alto contenido adulto, como nombré antes: sexualidad, alcoholismo, drogadicción… vamos, un juego perfecto para la Wii. Al final, te deja una sensación de tristeza bastante poderosa. Como cuando nos levantamos tras haber soñado con algún familiar muerto, o algo por el estilo. (Creo que tengo que ir al psicólogo…)
Cada partida es diferente, en pequeñas cosas como el color de una casa (tras haber pintado antes un dibujo en nuestra sesión con el doctor) o en grandes otras como edificios diferentes (en lugar de poder entrar en un café al que habíamos accedido en una partida, en otra nos encontramos con que está cerrado y tenemos que entrar en el bar de enfrente). Así como también el aspecto de los personajes secundarios como sus vestimentas, sus gestos, la forma en la que nos tratan, el tamaño de sus pechos (De verdad!)
Silent Hill: Shattered Memories es un juego que me ha cautivado, al que he jugado ya dos veces con experiencias totalmente diferentes, y al que volveré a jugar en un futuro no muy lejano.

Finalizo este artículo diciendo que se me quedaron algunos juegos de terror en el tintero, tales como "Clive Barker Undying", "Nosferatu: The Wrath Of Malachi", "Amnesia" entre otros. Me los guardo para otro susto.







PRESENTA

LA CAMISETA DEL MES

www.the-fashioner.com

LAKLLE

H - O.

He vuelto a mi pueblo en un día azul, despejado, lleno de sol por todas sus calles. Me inunde el encanto de sus casas, de sus puertas y ventanas antiguas. Las sombras de las tejas parecen encajadas en la pared como un puzzle perfecto. Las mujeres limpian sus puertas antes de la comida. El sol sigue azotando en mi cabeza muchos recuerdos. Las cicatrices de mis piernas fueron marcadas en noches infinitas de niños, de bicicletas sin freno y juegos de pistoleros.
No existía el tiempo, no había aire que cortara nuestras ilusiones, ni lluvia que mojara nuestros sueños. Libres por las calles desiertas de la noche taciturna, caminábamos solos, a veces con miedo, buscando a un amigo entre coches en algún callejón desierto. Éramos los reyes de la calle, volábamos en noches interminables.
En casa estaban nuestras madres preparando la cena para sus hijos, nos llamaban, nos esperaban, eran el puerto seguro, el dique firme, el mástil, nuestra bandera, nuestra referencia, nuestro timón, la caricia de nuestro desespero. Curaban nuestras heridas los domingos por la mañana en el momento que sus manos cálidas subían el calcetín hasta la rodilla para ver una infección dormida y olvidada.
Nuestros castillos eran las zanjas de las nuevas alcantarillas, coronadas siempre de montañas de arena que saltábamos, que recorríamos. Hacíamos caminos, túneles, puentes, con los calcetines y nuestras manos arrastrando.
El olor de la tierra mojada cuando llegaba el rocío, el salto al vacío, robar sobre un suelo de naranjas, subir una tapia, correr del miedo, del hombre, del freno.
No existía el tiempo, ni el reloj, ni la arena, noches y días que se alargaban donde el sol del horizonte se dormía a nuestro lado. Nuestros ojos en los paraísos perdidos tras el basurero municipal. Olor a plástico, a cementerio. Volvíamos tarde a casa, sin brújula, sin mapas, corriendo.
Cada vez que vuelvo a mi pueblo, es un nuevo reencuentro, un espejo del alma, una ventana a un paisaje cercano, sufrido, amado, odiado. No puedo respirar mucho tiempo sin verlo, sin sentir el sol, ni el calor, ni la gota de sudor entre mis pechos.
Tras el cristal veo una figura femenina que se esconde bajo la sombra de la cortina, veo sus ojos rodeados de grandes líneas que surcan todo su rostro. Su olor, su voz, una sonrisa. Miradas tiernas, llenas de amor, de corazón, de alma vieja. Veo algo especial cada vez que vuelvo, la luz perfila las sombras de la calle, ensalza su encanto y cuando miras a sus ojos te dan consuelo, no eres un extraño. Parece que tu familia es todo el pueblo, conoces a tanta gente, tantos años, tantos sueños, tantos desembarcos, que encajas en la geografía de sus calles y de sus pueblos. Hermoso sur, hermosa playa que me acoge, que me da el oxigeno de los años de juventud que todavía poseo, dejándome en paz y en libertad por las calles de mi pueblo.


7


18
SE VENDE





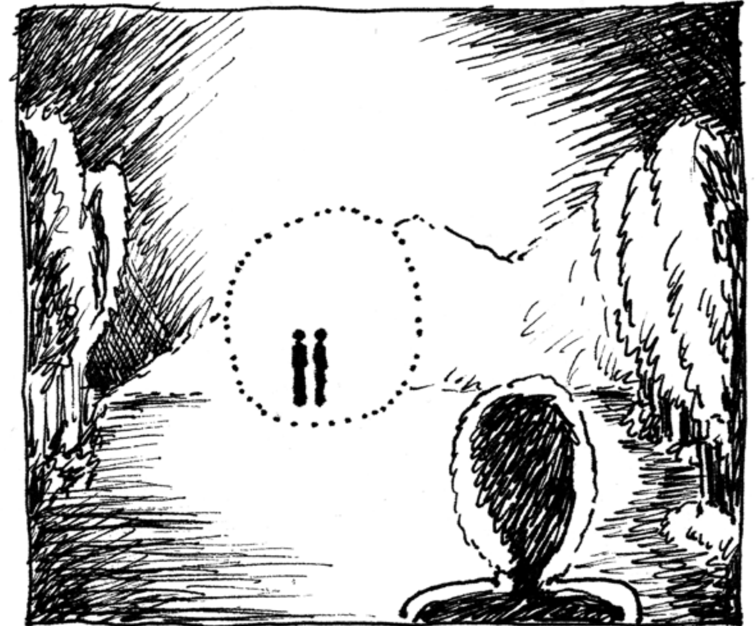


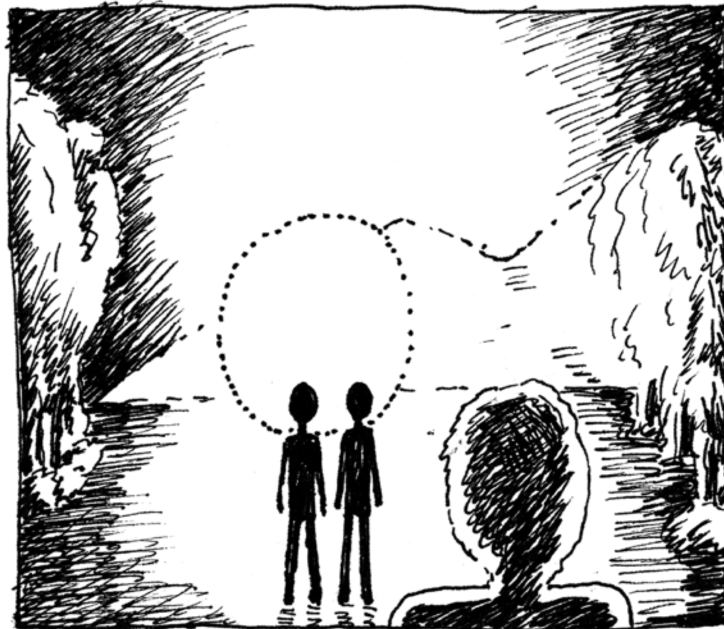

11

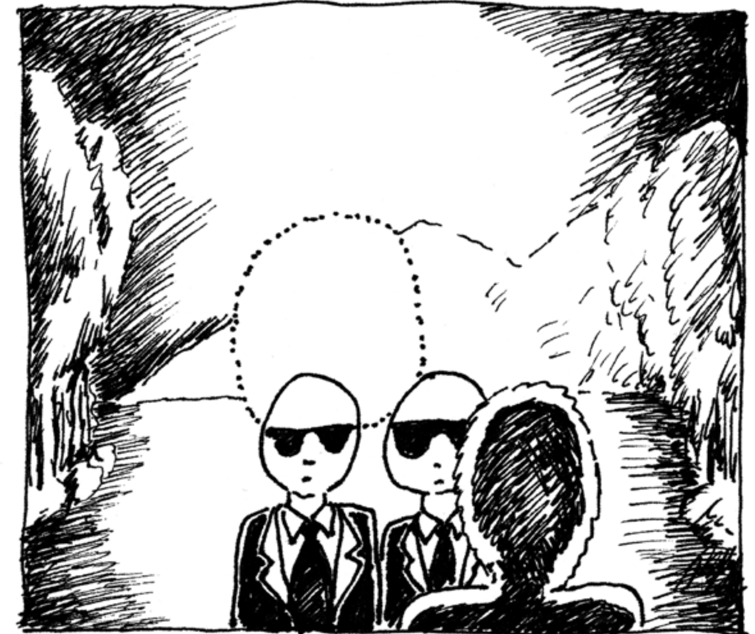
COSAS QUE PODRÍAN PASAR

POR JOSÉ SOLANO









ALÍEN 1. HOLA LE TRAEMOS EL MEJOR CONDENSADOR TRIFÁSICO Z300... CON UNA GARANTÍA DE UN AÑO GALÁCTICO ¿QUÉ LE PARECE?

ALÍEN 2. DÉJALO MANOLO ESTE TÍO NO RESPONDE. SI YA TE DIJE QUE LA TIERRA TIENE MUY MALA FAMA. ANDA VAMOS QUE NOS QUEDA TRAJÍN TODAVÍA.

SOS 4.8 2012

FLAMING LIPS



Recién salidos del SOS 4.8 y aún con el regustillo en los labios, aquí estamos tres palanqueros sonrientes dispuestos a reflejar nuestra opinión (por supuesto, lo más subjetiva posible)

En lo referente a la música, a priori, el cartel de este año (el quinto ya) era más humilde que otros años. Quizás sea por ello por lo que las entradas no se han agotado como en ediciones anteriores ¿o tal vez la maldita crisis tendría algo que ver? No hace falta responder… Sin embargo, si esto era así, no se ha notado en absoluto la supuesta falta de nivel y esto se debe a una elección de los grupos muy acertada. Comencemos con el viernes: The Kills, Friendly Fires, Pulp y Gossip todo seguidico… ahí queda eso, (mención especial al grupo murciano Analogic, todo un descubrimiento). Casi nada para el cuerpo. Podríamos destacar mil momentos de estos conciertos, pero nos quedamos con la energía de Jarvis Cocker sobre el escenario que nos hizo enloquecer con temas como *Disco 2000, This is hardcore* o su archiconocido *Common People*. Está claro, quien tiene carisma lo tiene para siempre, y si no que se lo digan a alguien que continúa transmitiendo tanto después de casi treinta años de editar su primer lp. Se despide y mientras seguimos emocionados dudando de si dice adiós al SOS o a la música, toma el relevo Gossip dispuestos a hacernos vibrar. Bailamos, saltamos… y cuando creemos que ya no pueden sorprendernos Beth baja del escenario y nos deleita a cappella con el *I ill Always Love You* de Whitney Houston. La única pena… no poder clonarnos para disfrutar del resto de conciertos (como los del auditorio) que por lo que nos comentaron, tampoco se quedaron atrás.

¿Y qué decir del sábado? Pues que la mayor pega del cartel era fue el solapamiento de grupos como Antonia Font con Bigott, La Casa Azul con Love of Lesbian y El Columpio Asesino con los Flaming Lips. Al menos a estos peculiares *labios ardientes* los pudimos compartir desde bien cerca y por supuesto no nos dejaron indiferentes. Fue más un espectáculo grandioso que un concierto; era



como volver a la infancia pero con los deseos de un adulto, una extraña mezcla de explosión naif y lasciva. En cuanto a las otras coincidencias temporales… pues a correr para disfrutar el máximo posible sin olvidarnos de sorpresas como Delorentos, los incansables CSS, etc.

Pero el SOS es más que un festival de música, es un festival de la creatividad, es un festival del arte, del ingenio, del buen rollo. Vamos a comentar un poco el apartado Voces y Arte.

El sábado por la mañana empezamos con la conferencia de Miguel Noguera. Muy amena y divertida, explicando su *modus operandi*, la construcción de sus espectáculos *Ultrashow*. Pequeña pega que poner a la organización es que las conferencias se solapaban, así que había que elegir, cara o cruz, qué disfrutar. Después entramos en la mesa redonda "Webseries: Las nuevas ficciones post-televisivas", moderada por Jordi Costa, donde disfrutamos de las experiencias de Rubén Ontiveros (Qué vida más triste), David Sainz (Malviviendo), los Venga Monjas, Pioneros del siglo XXI y un desbocado Ernesto Sevilla, que estaba constantemente animando el cotarro. Muy divertida la charla. En la otra sala estaba Joaquín Reyes, pero, como señalaba antes, había que elegir. A primera hora de la tarde visitamos el espacio expositivo, donde había obras de diferentes artistas que podéis consultar aquí mismo. La exposición giraba principalmente, salvo algunos off topic, alrededor de la televisión. Los Ojete Calor (buscadlos en Youtube) presentaron una instalación con televisores que emitían diversos fragmentos de







series clásicas y bizarras; luego, por la tarde, en el mismo pabellón de Arte hicieron una sesión dj's bastante demencial. Miguel Noguera hacía una lectura audiovisual, con sus mierdecillas, de la serie Angel bastante divertida. Y los chanantes, donde había obra de cómic de Carlös y Raúl Cimas, un cuadro de Joaquín Reyes y una vídeo creación de Ernesto Sevilla, protagonizada por Ignatius, Julián López y Carlos Areces. Además de un busto hiperrealista de Joaquín Reyes titulado algo así como "Busto para cuando no sea famoso."

La presencia de los "muchachados nui" fue notable, estando presentes en las tres secciones: Musical, Voces y Arte. Evidenciando que los caminos del Arte actual se difuminan en una amalgama multimedia en la que, a veces, no es posible diferenciar una disciplina de otra, sino que hay que verlo todo como un conjunto que forma una poética global. La de estos muchachos, claramente, es la tontuna. Por eso son tan *lílifor*...

En definitiva, no sabemos si el festival resulta muy caro al gobierno regional, pero no deberían cancelarlo nunca porque no es algo prescindible: atrae gente no sólo de toda España sino de muchos puntos de Europa. Revierte en prestigio internacional para nuestra región y en riqueza por lo que supone albergar durante varios días a miles de personas en Murcia…

FRIENDLY FIRES



PULP





THE KILLS



PÚBLICO ZOMBI



TU MAR, SU MAR, MI MAR MEDITERRÁNEO

Texto: Francisco José Jiménez Valera
Fotos: LAKLLE



Recuerdos de letanía lo que podía seguir siendo y no lo sabía.
Como tú, como él. No nos damos cuenta de lo que tenemos, somos humanos por eso no cambiamos. Recuerdos de atardeceres rojos, de gaviotas revoloteando al borde de las artes echadas a la mar intentando capturar algún pececillo, de aquel Sol majestuoso reflejado en un espejo de agua salada o aquel pintor que pinta la sinuosa costa plasmada fielmente en su lienzo digital para después ser expuestas a gente como tú, como él, como yo, que sabe apreciar y quiere el medio ambiente.
Si tenemos la capacidad de caernos y volvernos a levantar ¿por qué no ponemos remedio? Todavía es tiempo de reaccionar. Tenemos esa oportunidad ¿somos humanos?
Conciencia. Sí que es un síntoma humano, así que hay que empezar a ser humanos y proteger a nuestra madre Tierra. No olvidéis que solo tenemos una y a lo mejor cuando empecéis a ser conscientes (humanos) será tarde.
Tendremos pues que aprender a soñar con los ojos abiertos para poder ver tu mar, su mar, mi Mar Mediterráneo. Como antes había estado. Cómo siempre; esculpiéndose con su propia forma de existir y no con nuestra forma de destruir con afán desmedido, siempre especulativo, siempre ciego, siempre humano. Siempre.
Contaminación comprada para ser consumida por la mayoría de personas que no saben apreciar la maravilla de Mar Mediterráneo. Como tú, como él, como yo. No sabemos y me incluyo yo, respetar lo que nos ha dado tanto y en tan poco tiempo estamos privando a unas generaciones del mero hecho de mirar, que no observar, nuestra costa, nuestro litoral, nuestra fauna y flora, nuestra forma de vivir, nuestra forma de amar, nuestra…
¿Sabéis como funciona un reloj de arena? Claro, estarás pensando que es una pregunta sencilla e inconexa que no tiene nada que ver, pero y si os dijera que sí. Si os dijera que cada granito de arena insignificante seria una persona. La cosa podría cambiar ¿No lo crees? La intervención de un solo grano de arena no valdría para nada pero, ¿y la de millones de granos de arena? Todo cambia.
Pensad por un instante que las horas marcadas por el reloj de arena son la salud de nuestro planeta. El mecanismo es muy sencillo; cuantos menos granos de arena seamos más rápido contaran las horas. Horas que manejan a su antojo. Hagamos que no se pare el reloj, vamos a aumentar los granos de arena entre todos y poder así sentir un atisbo de esperanza al cambio de hábitos que respeten tu Mar, su Mar, mi Mar Mediterráneo.
Tengo alma de marinero, recuerdos del ayer, de un pasado reciente, de un futuro presente, de una nostalgia sencilla que cuando mira a la Mar tiembla y recuerda que un día fui joven. No me quedan fuerzas para luchar, estoy cansado de esperar un despertar colectivo pero aun así tengo esperanza. Desde mi faro contemplaba la majestuosidad del horizonte sano y radiante como el que conseguiremos salvar y así preservar tu Mar, su Mar, Mi mar Mediterráneo.



TE LO JURO POR LOEWE

Por Juan Santiago Yufera

Hace días que por la red no se habla de otra cosa; mucha gente se indigna, otros los insultan, y los más se ríen de ellos. Hay hasta quien le busca la vuelta política con esto de que son hijos de protas de la movida madrileña y tal. En realidad da igual.
Haber, ordenemos esto. Hace unos días los creativos de Loewe parieron un anuncio en el que un grupo de jóvenes veinteañeros (más o menos), paradigmas de la juventud moderna y urbana que se suponen son el "target" de esta marca, aparecen respondiendo preguntas supuestas (porque no aparecen en el anuncio pero se presuponen).
Los muchachos, todos muy modernos y eso (da la impresión de que les dijeron "muy casual todo, que no se note que estamos grabando" responden con la realidad de sus vidas: asocio a Loewe con cuero. ¿En serio?, ¿un bolso?
También son muy buenas las frases: "Lo más guay de España que no tiene otro país son las españolas" (Ejem) y "Me bajo del avión, me pinto, me visto y… pumba!, ya estoy".
Lo demás no es que tenga demasiada gracia… bueno no tiene ninguna. Sí da que pensar a los millones de españoles que no somos lo más guay de España.
Se puede resumir en dos:
1ª En mi vida he visto situaciones muy absurdas, surrealistas. Este anuncio no sabía cómo calificarlo al principio, sobre todo por la época en que estamos y teniendo en cuenta el bombardeo de noticias apocalípticas sobre economía. ¿Sería un insulto a la inteligencia, una bofetada a los millones de personas que no tienen trabajo, un "refregao" por el morro a los parias de este país?
La verdad, hay que verlo varias veces y aún así cuesta ver la sutileza de la verdad. Y es que da miedo pensar que en realidad vivimos la mayoría en una realidad paralela y que estos nos miran a través de un cristal, como en una pecera. Nos ven movernos, boquear como si no entendiéramos que nos pasa al ver el telediario o los periódicos.
Me los imagino comentando entre risas "mira, mira lo que hace esa madre en el paro para dar de comer a sus hijos...", o "mira ese, haciendo cola en cáritas para coger una bolsa de comida". Con una risa nasal señalarían a los pobres como unos seres extraños que deambulan aparentemente sin rumbo fijo, observados por unos seres cuya vacuidad existencialista les hace llevar un aspecto estrafalario ante el secreto temor de ser algún día confundidos con la vulgaridad hecha carne que es la masa al otro lado del cristal. La moraleja (y no, no me refiero al barrio) parece decir "comprate un bolso carísimo para ser lo más guay de España, y cuando bajes del avión, etc…

La segunda cosa es que parece demasiado obvio que los creativos buscaban precisamente una reacción, y que además fuera precisamente la que han conseguido; ser la comidilla del momento. Que todo el mundo hable del producto, de la campaña publicitaria, para bien o para mal. Parecen buscar ser parodiados por Joaquín Reyes y la troupe de muchachada, o aparecer en tertulias de programas del corazón. A lo mejor quieren salir en "El jueves" criticados por Pedro Vera, o en una columna de un periódico. O a lo mejor soy yo, que deseo que ocurra.

Sin embargo esto me lleva a una conclusión; si la intención de los creativos ha sido provocar que el anuncio esté siendo comentado, y la mayoría de la gente se ha creado una opinión negativa por los pijos que salen en el anuncio... ¿no seremos nosotros los que los contemplamos como criaturas extrañas, de otro mundo? ¿No somos nosotros los que nos reímos de sus pintas, de sus pelos, de su pose, de su nadería? ¿No serán ellos los bufones expuestos al otro lado de la pecera para que la masa desesperada con la crisis hagamos de ellos un chivo expiatorio en el que descargar nuestra ira?

Ay, amigos creativos, se os ha visto el plumero.



Capturadora de nubes y sueños.

Hombre que mira al cielo.



Caballos.



Pez de tres ojos con guitarra flamenca y delfín molar.



Gigante Goyesco.



Ramon Zaragoza Rondan.

Máscara con nariz



Coche descapotable.



Caballo de dos cabezas asomando por la colina.



Cabeza de dragón tuerto.



LA NUBE

Por Ramón Zaragoza

La nube, como algo intangible que flota en lo alto y que no podemos alcanzar.
La nube es también la denominación que se pone a la red cuando se pretende guardar o archivar datos en ella, con el fin de extraerlos desde cualquier lugar.
Hasta ahora, lo habitual era buscar y descargar archivos de la red usando esta como una gran fuente de información.
Esto ocasionaba diversos problemas de muy distinta índole. Uno muy claro era la falta de espacio, aun no se contaba con los discos duros de Tb de memoria. Por tanto se optaba por el almacenaje en CD o DVD. De manera que escritorios, estanterías y archivadores se saturaban en seguida con todo tipo de archivos.
A todo esto se le debe añadir la dificultad para buscar el documento deseado en tal cantidad de discos. Tarea ardua y a veces imposible.
Otro problema que podría contraer era el legal. De todos es sabida la controvertida historia de los derechos de autor, el canon…
En la actualidad estos dos conceptos se ven agotados y comienza una nueva era en la filosofía del uso de la red. “La nube”.
Internet está pasando de ser esa gran fuente donde recoger la información que se desee, descargar, almacenar y usar; a ser un gran almacén permanente.
La idea es que la información “flote” como una nube de tal manera que se busque y use la información tantas veces como se desee sin necesidad de guardarla. Es como disponer de un disco duro virtual.
Con este sistema nos liberamos de almacenar decenas o cientos de CD’s, podremos buscar mejor la información que deseemos y también se puede escuchar música y ver películas.
También existe la posibilidad de contar con un escritorio en la nube, de manera que podemos trabajar en nuestro propio entorno desde cualquier PC o terminal.
Incluso ya existen ordenadores que todo el sistema operativo reside en la nube, gestionando así todo el hardware y procesos de trabajo.
Una maravilla.
Pero también contrae ciertos peligros que me preocupan. Objeto de este artículo.
La información, los datos, las creaciones… dejan de estar físicamente en nuestra posesión. Está en la nube. ¿Y quien es la nube?
Si las grandes compañías controlan los mayores servidores, la información estaría, de alguna manera, controlada por unos pocos y a demás por empresas privadas.
Pongo un ejemplo. Vi un documental en el que Google tiene un proyecto de digitalizar muchas fuentes de investigación y estudio de universidades a un coste nulo. De esta relación simbiótica, las universidades consiguen una gran herramienta a un coste inexistente y Google consigue información.
Si esto se generalizase ¿Qué ocurriría si determinados conocimientos dejan de ser interesantes, productivos, son peligrosos para un determinado régimen o no interesa a la compañía que las archiva? ¿Qué pasaría si muchas fuentes públicas pasasen a ser privadas?¿qué sucedería si sólo está a mano lo que interese?
Me preocupa que mucha información pueda desaparecer en un futuro o lo que es peor, pueda ser alterada faltando a la verdad.
Esto ya se da. En China cuando buscan Tibet, no les aparece nada; sí si buscan la provincia China homónima. Si se busca la plaza de Tian’anmen sólo se encuentra información sobre grandes

desfiles y textos ensalzando a la república. Pero no las manifestaciones en pos de la libertad que hubo allí.

Existen compañías que son capaces de buscar y eliminar tu pasado en la red, tu rastro dejado al cabo de años de uso. Fotos, textos, enlaces que ya no te interesen. Apariciones inadecuadas en redes sociales… ¿Y si se utiliza para borrar información o personas de forma indiscriminada?

La información, la creación, debe existir.

Desde las pinturas rupestres hemos dejado nuestra huella, hemos dejado historia y arte en las paredes de los templos… somos los que somos porque existe una acumulación de conocimientos de los cuales hemos aprendido.

A lo largo de la historia se ha comprobado que la humanidad avanza más rápida, mejor y más equitativa con todos, cuanto más accesible sea el conocimiento, la cultura y la educación.

Apostar por disponer de gran cantidad de estos recursos en manos de unas pocas compañías podría ser peligroso a largo plazo.

Está claro que la técnica avanza y las aplicaciones surgen con nuevos recursos y realidades. Pero paralelamente debería existir una regulación donde salvaguardase el derecho fundamental al uso de la información.

La nube no es más que una herramienta, observemos atentos su evolución, su uso; esperando que no se conviertan en nubes de tormenta.

Cuenta la leyenda que, si un cani pide el tuenti…

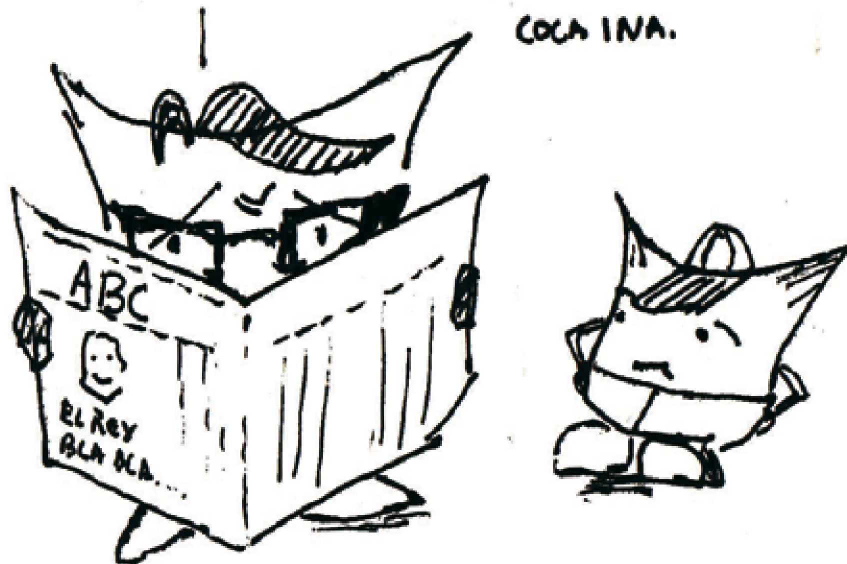


y le das el twitter, sufre combustión espontánea.



JERINGA Y PAPELA

por anca





RECOMENDACIONES MUSICALES DE LIBRE DESCARGA



escala 2.3 es un proyecto conjunto de Escala netlabel y Sismógrafo Radio3. Una extensa referencia dividida en tres volúmenes que reúne a gran parte de los mejores productores de música ambient, drone, soundscape y electro-acústica.

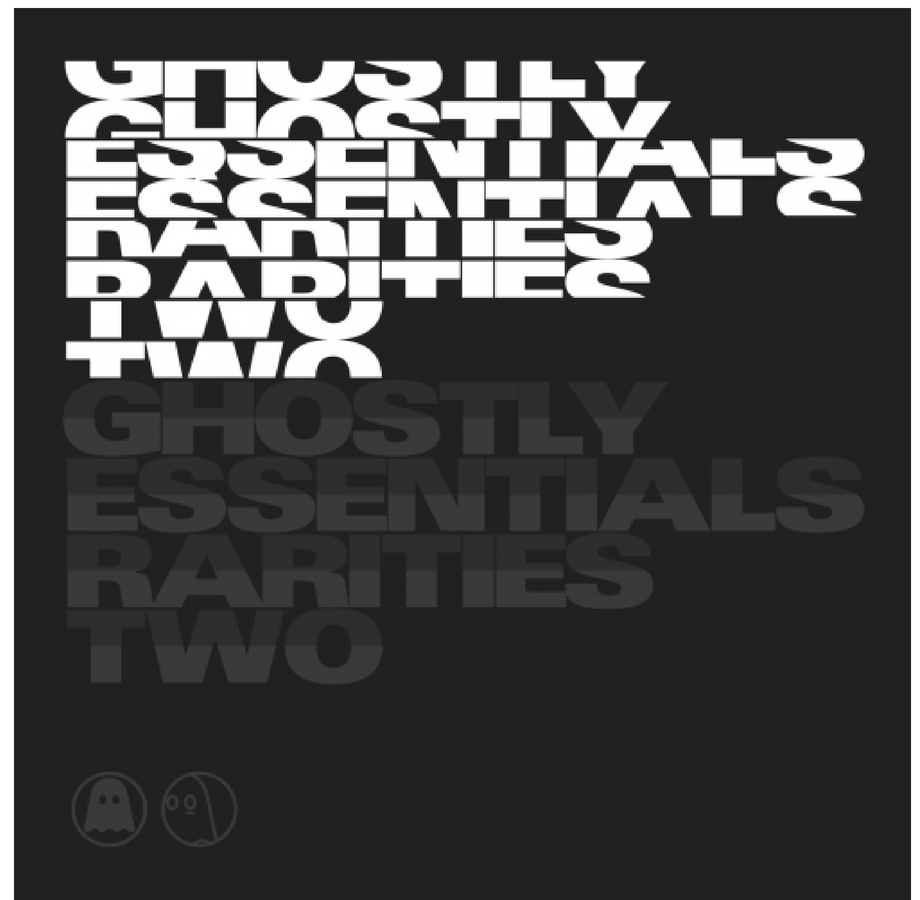
Un recopilatorio único que aborda las últimas propuestas en música avanzada con una calidad sin parangón en la escena experimental, tanto por los artistas que lo conforman como por los temas incluidos (todos ellos inéditos).

produced by escala netlabel & sismógrafo Radio3
Creative Commons license Attribution-NonCommercial-NoDerivs
www.escalared.com I www.rtve.es/podcast/radio-3/sismografo/
cover photo by Timo Arnall www.elasticspace.com
cover design by noi
contact: sismo.escala [at] gmail.com
thanks to all the participants!

[escala 2:3] vv.aa. – escala 2.3



Komputer Cast Vol. 5



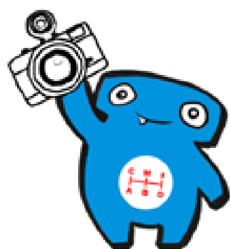
GHOSTLY ESSENTIALS: RARITIES VOL. 2



ALICIA RICO FORTE

NADIE DIJO QUE FUERA FÁCIL

Cómo afrontar un Linfoma de Hodgkin



En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

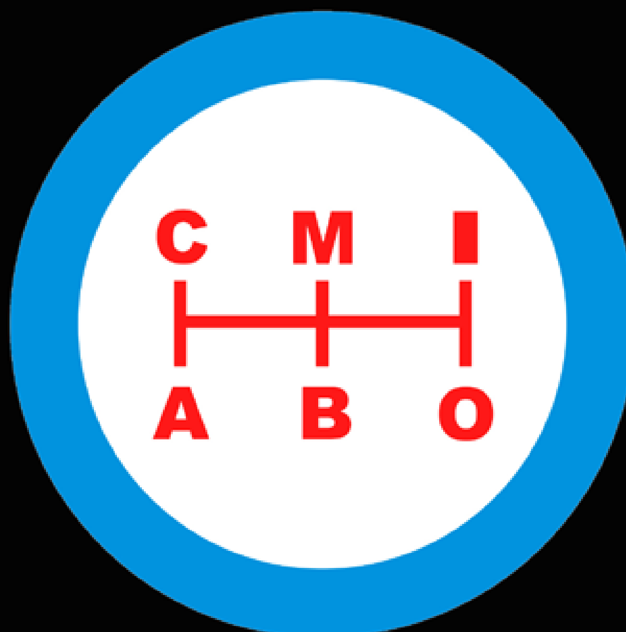
Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)

CONSIGUE TU CAMISETA DE LA PALANCA EN:

www.the-fashioner.com



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2012

Colaboradores:
Alicia Rico, Ángel Solano, Chema Lajarín, Dani Marco, Dr Zito, Francisco Zaragoza, Ginés Robles, José Solano, La Klle, Ramón Zaragoza.

Diseño y maquetación: José Solano